



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2019-202
CLASSE:	4BS
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	SILVIA MARASTONI
TESTO IN USO:	<ul style="list-style-type: none"> - P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, <i>La letteratura al presente</i>, G.B. Palumbo Editore, vol. 1 (Dalle origini al Rinascimento); - P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, <i>La letteratura al presente</i>, G.B. Palumbo Editore, vol. 2 (Dalla Controriforma al Risorgimento); - E. Degl'Innocenti, 'Le prove del nuovo Esame di Stato', Pearson Paravia.

PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

IL CINQUECENTO

Il trattato rinascimentale:

A. Machiavelli, *Il Principe*:

- Vita e opere dell'autore (in sintesi)
- idee e attualità
- Lettura di alcuni brani : 'La volpe e il leone' (p. 736 vo. 1) 'La forza' (p. 759 vol.1); 'La verità effettuale' (p. 759 vol. 1); La fortuna, (769 ss. vol. 1); l'esortazione finale (p. 773 vol.1)

B. Cenni ai 'Ricordi di Guicciardini (lettura rapida di alcuni aforismi, pp. 792-797 vol. 1) .

C. La questione della lingua: le 'Prose della volgar lingua' di P. Bembo; 'Il Cortegiano' di B. Castiglione (pp. 676 ss., vol 1)

D. B Castiglione, 'Il cortegiano': grazia, affettazione e sprezzatura; (pp. 680 ss., vol 1)

E. Il 'Galateo' di G. Della Casa: 'Quando ti soffi il naso, non guardare il fazzoletto', in fotocopia

F. P. Aretino e la parodia del trattato: dal 'Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa', 'La seduzione di un 'uomo da bene' (p. 694 vol.1)

G. Leonardo da Vinci e il metodo scientifico (brani a pp. 638 e 652-53 vol.1)

Il poema cavalleresco : da Pulci ad Ariosto

- Dai cantari al Pulci. Lettura di un brano dal 'Morgante'('Il credo di Margutte, p. 916 vol. 1) Boiardo e l'Orlando innamorato': Angelica alla corte di Carlo Magno (p. 819 vol. 1)

- dai cantari ad Ariosto

Ariosto:

- personalità e vita a partire dalla lettura della Satira III (p. 842 vol.1) e dalla presentazione del ritratto eseguito da Tiziano.

**DD59**

VERSIONE 1.0

- L'Orlando furioso': struttura dell'opera e temi.
- Proemio (pp. 848 e ss., vol. 1)
- Il palazzo di Atlante (Orlando Furioso, canto XII, 8-22 a pp. 872 ss. vol.1)
- La pazzia di Orlando (pp. 886- 891 vol. 1)

IL SEICENTO**De Cervantes e il Don Chisciotte:**

- Vita di De Cervantes (visione video didattici e lettura di un articolo da Focus).
- Il Don Chisciotte: contenuti, trama, la follia di Don Chisciotte e la follia di Orlando.
- Brani letti: il proemio (p. 111 vol.29 ; i mulini a vento (p.116 vol.2).

Il secolo del teatro: Shakespeare, Molière:

cenni e sintesi sull'argomenti.

La letteratura e le forme: poetiche barocche.

La lirica barocca:

a- il tema della vanitas e del tempo che fugge:

- F. de Quevedo, 'Ehi della vita, nessuno risponde?' (fotocopia);
- C. de Pers, Orologio da rote (fotocopia);
- visione dipinti coi simboli della vanitas (allegorie e nature morte).
- F. De Quevedo, 'Amore costante al di là della morte' (fotocopia);
- W. Shakespeare, 'Famelico tempo' (fotocopia);

b- Il tema della metamorfosi: Apollo e Dafne di Bernini.

- G. Lubrano, 'Metamorfosi di natura' di G. Lubrano (fotocopia);
- Marino, 'Trasformazione di Dafne in Lauro' (fotocopia);
- G.Marino 'La cucitrice' (p. 216 vol.29 e 'Bella schiava' (fotocopia).

Il pensiero scientifico e Galileo:

- Vita di Galileo a partire dal film di L. Cavani.
- lettera di Galileo a Cristina di Lorena sul rapporto tra scienza e religione (fotocopia).
- il 'Dialogo sopra i massimi sistemi': lettura e analisi del brano sulla conoscenza umana (p.181 vol.2);
- I dialogo della stiva (lettura in fotocopia e visione interpretazione teatrale di Paolini)

Il teatro del Seicento

- sintesi delle caratteristiche e cenni al melodramma

IL SETTECENTO

Il teatro e C.Goldoni:

- Introduzione al teatro del '700
- Vita e opere di C. Goldoni.
- la riforma del teatro goldoniano.
- Dall'introduzione alle Commedie, 'Mondo e Teatro' e 'Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere'. Dai brani (in fotocopia) vengono estrapolati i principali elementi di novità dell'autore
- lettura integrale di 'La locandiera'.



DD59

VERSIONE 1.0

L'Europa dei lumi.

Temi e forme della cultura illuministica.

- La conoscenza: D'Alembert e l'*Enciclopedia* (brano a p. 275 vol.2); la libertà di stampa: G.Filangieri, 'La libertà di stampa' (p. 315 vol.2)
- uguaglianza: Kant e il concetto di uguaglianza tra gli uomini (fotocopia);
- dall'uguaglianza alla uguale dignità di tutte le culture: i viaggi, il Grand Tour, l'empirismo).
Lettura di un brano da 'Lettere persiane' di Montesquieu ('Ho mangiato un coniglio' (in fotocopia; L'incertezza sui tabù del persiano Usbek, p. 282 vol.2); lettura di un brano da 'Trattato sulla tolleranza' di Voltaire ('Preghiera a Dio', in fotocopia); J.J. Rousseau e il mito del buon selvaggio (alle origini della disuguaglianza, p. 284 vol.2); G.B. Vico: 'Il diritto naturale' (p.298 vol.2).
- Sulla pena di morte: C. Beccaria, 'Dei delitti e delle pene' di C. Beccaria (p. 304); sulla tortura: P. Verri, 'E' giusta la tortura?' (p. 301, vol.2); opinioni moderne: TS1, TS2, TS3 (pp. 319-326 vol.2)

LETTURA

Lettura individuale di testi proposti dall'insegnante in relazione agli interessi della classe e a eventi particolari:

- lettura del libro di L. Segre, 'La memoria rende liberi'
- Lettura di parte del libro di A. D'Avenia, 'L'arte di essere fragili' (interrotto causa COVID)
- Lettura integrale de 'La locandiera' di C. Goldoni.

SCRITTURA

- La parafrasi (pp. 25 - 26 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- M. Bettini, La memoria culturale (p.116 ss. del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- C. Bartocci, 'Invenzioni scientifiche tra casualità e intelligenza' (p. 122 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- L'adolescenza (p. 168 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- Lettura del testo di attualità su politica e web (a p. 799 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- 'La tutela dell patrimonio artistico' (p.166 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- 'L'abitudine di scrivere ogni giorno' (p. 167 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- 'A cosa serve la poesia?' (p. 168 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- 'Il lavoro del futuro' (p. 124 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato);
- 'Il dovere della memoria' (p. 1170 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato)
- F. Galimberti, 'I tempi passati non erano poi così belli'(p. 135 del libro delle prove in preparazione all'Esame di Stato) .

PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)

Parini

- Vita e opere
- Lettura e analisi di 'Il risveglio del giovin signore' (pp.377 ss. vol.2) e 'La vergine cuccia' (pp. 383 ss. vol.2).

Fra gusto neoclassico e gusto romantico:



VERSIONE 1.0

Foscolo

- vita e opere di U. Foscolo.
- la personalità di U. Foscolo attraverso il sonetto 'Autoritratto' (confronto col ritratto pittorico), in fotocopia.
- 'A Zacinto' (p. 518 vol.2); 'In morte del fratello Giovanni' (p. 520 vol.2); Alla sera (p.515 vol.2).
- 'Le ultime lettere di Jacopo Ortis': trama, personaggi, temi, lettera introduttiva (p. 501 vol. 2); l'inizio del romanzo (p. 500 vo.2); L'amore per Teresa (p.501 vol.2).

Il Romanticismo

- Definizione, caratteristiche e temi.
- Opere pittoriche rappresentative.

G. Leopardi

- Vita di Leopardi
- lettura di alcuni passi da epistolario e Zibaldone (infanzia, carattere, malattia, famiglia), raccolta testi forniti dalla docente
- lettura di alcuni passi dello Zibaldone (piacere, felicità, illusione, vita), raccolta testi forniti dalla docente. 'L'infinito' di G. Leopardi (p. 911 vol.2)

SCRITTURA

Scrittura espressiva:

- la quarantena.
- Compito di felicità: descrivi un'immagine che rappresenti la felicità.

Tip.A

- Analisi dei testi poetici affrontati.

Il Docente



(firma autografa sostituita a mezzo stampa)