Protocollo 0008302/2020 del 19/06/2020

PROTOCOLLO N°

MODULISTICA ITET MANTEGNA
www.itetmantegna.edu.it

MODELLO DD59
VERSIONE 1.0

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	**2019/20**
CLASSE:	**5AM**
DISCIPLINA:	**IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA**
DOCENTE:	**POMMELLA RAFFAELE**
TESTO IN USO:	- L. Gibellini - C.B.Tomasi - M. Zupo, "Il Prodotto Moda" - ed. Clitt - Dispense e appunti forniti dal docente. - Fotocopie di testi vari.

PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

Storia della Moda e del costume.
Le icone della moda: prima metà del '900, Parigi - il Romanticismo. Europa, *Art Nouveau*, Parigi e La *Belle Epoque*. *Giovanni Boldrini*, *Gustave Klimt, Mariano Fortuny*. L'orientalismo nella moda: *Paul Poiret*. Il Futurismo in Italia: *Giacomo Balla*. Il Secondo Futurismo: *Ernesto Thayaht, Fortunato Depero*, Il costruttivismo Russo. Le Donne e La Guerra: Moda e Divise. Parigi: L'Esposizione Universale, *Art Déco*, *Sonia Terk Delaunay*. Parigi: L'Abito Moderno: *Coco Chanel - Le Petit Noir*, *Tailleur Chanel*. Analisi e studio del contesto storico e sociale dei vari decenni, ripercussioni sull'estetica generale. Analisi dei materiali e dei tessuti, dei colori e dei pattern tessili. Brevi excursus su eventi, correnti estetiche, correnti musicali e cinematografia. Le icone della moda: *Armani - Versace - Prada - Missoni - Moschino - Pierre Cardin - Krizia - Valentino*.

Il sistema moda
Le capitali della moda: Parigi - Londra - Milano - New York - Firenze - Roma - Tokio - Anversa. Moda e Revival - Design e innovazione - Moda e Arte - Moda e Cinema - Moda e letteratura.
Il processo creativo di una collezione: Moodboard, schizzi, figurini, cartella colori e scelta dei tessuti. (Progetto Wool4School).

Telaio e fabbricazione del tessuto
Telaio a licci: struttura, composizione e funzionamento. [Ripasso argomenti anno precedente].
Composizione e funzionamento di telai che fanno uso di macchine, per la realizzazione di tessuti operati, basate sul principio: *Jacquard, Vincenzi* e *Verdol.*
Calcoli relativi alla scelta della macchina e alla tavoletta di imputaggio o passatura, finalizzati alla preparazione del telaio.

Strutture costruttive dei tessuti
Struttura dei tessuti ortogonali a due elementi: rappresentazione grafica dell'intreccio, del rimettaggio e dell'armatura per i licci; studio delle armature fondamentali (*tela, saia e raso*) e derivate (*reps, nattè, levantina, batavia, ecc..*); studio delle note di colore.
Determinazione dei dati tecnici per la costruzione dei tessuti ortogonali: riduzione dell'ordito e della trama; raccorciamento e restringimento, riduzione del pettine, ripetizione RA, maglie a liccio, calcoli di orditura. [Ripasso argomenti anno precedente].

Analisi e progettazione di tessuti ortogonali a tre o più elementi: *broccati; doppia faccia; doppi; tessuti tripli; tessuti piquet; polonese*. Nello specifico:

Tessuti *broccati:* generalità e costruzione.
- *Tessuto* ***broccato di ordito***
- *Tessuto* ***broccato di trama***

Tessuti *doppia faccia*: generalità e costruzione
- Tessuti ***doppia faccia di ordito***
- Tessuti ***doppia faccia di trama***
- Tessuti ***doppia faccia alternati di ordito***
- Tessuti ***doppia faccia alternati di trama***

Tessuti *doppi:* generalità e costruzione.
- Tessuti ***doppi a quattro elementi***
- Tessuti ***doppi senza legatura*** (*falsi tessuti doppi*)
- Tessuti ***doppi con legatura***
- Tessuti ***doppi alternati***

Tessuti tripli: generalità e costruzione.
- Tessuti ***tripli*** a sei elementi: *tre serie di ordito e tre serie di trama.*

Tessuti *piqué*: generalità e costruzione.
- Tessuti ***piqué semplice***
- Tessuti ***piqué felpato***

Tessuti *polonese*: generalità e costruzione.
- Tessuti ***polonese di ordito***
- Tessuti ***polonese di trama***

Studio di tessuti ad effetti: messa in carta rimesse nei licci, calcoli della carta tecnica, disegnature ottenute per effetti di colore. Determinazione dei dati tecnici per la costruzione dei tessuti ortogonali: peso teorico, peso greggio, peso finito sia al mq che al ml.
Studio ed ideazione per la progettazione di bozzetti per i tessuti a licci; stilizzazione di motivi e di ricerca della disposizione degli stessi nel rapporto di disegno; calcolo della carta tecnica e studio delle problematiche relative alla trasposizione del bozzetto su carta tecnica;
Introduzione ai tessuti operati Jacquard: generalità e note di lettura delle principali tipologie: ***damasco classico*** *senza rovescio,* ***damasco di Lione****,* ***damasco d'oriente****,* ***brillantina****; damasco d'estate* e *tessuti* ***damascati***.
Realizzazione del bozzetto e della MIC a mano. Uso di pastelli per la colorazione dei vari motivi sul tessuto, dati dalle differenti armature utilizzate per il fondo e per uno o più effetti di opera.

Attività di laboratorio
Moodboard, cartaceo e digitale, schizzi, figurini uso di pastelli e dei pantoni per realizzare una collezione.
Studio del tessuto adatto ai fini della collezione. (Progetto Wool4School).

PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)

Studio della moda e del costume dagli ’40 del secolo scorso ad oggi:
Anni ‘40 - Anni '50 - Anni '60 - Anni '70 - Anni '80 - Anni '90 - Anni 2000 - Anni 2010. Per ogni periodo sono stati esaminati: gli stilisti, i costumi della società e le influenze che la musica, il cinema e l’arte hanno dato alla moda.

Il Docente

RAFFAELE POMMELLA

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)