



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	2019-2020
<b>CLASSE:</b>	5^AS
<b>DISCIPLINA:</b>	Lingua e Letteratura italiana
<b>DOCENTE:</b>	Traldi Antonella
<b>TESTO IN USO:</b>	Cataldi-Angioloni-Panichi, La letteratura al presente, vol. 3° e 3B , Palermo, Palumbo Editore, 2017

### PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

#### L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

La modernità, il progresso, la nuova arte. La nuova filosofia: Comte e Darwin. La nuova condizione degli intellettuali.

Il Realismo. Cenni al romanzo europeo.

Flaubert, da Madame Bovary:

. *Una passione immaginaria*

Il Naturalismo e il Verismo.

#### Giovanni Verga

La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi (cenni). La svolta verista. Tecniche narrative: impersonalità, regressione, straniamento. Pessimismo e anti-progressismo. Il tema dei "vinti" e l'ideale dell'ostrica.

I Malavoglia. La genesi e l'elaborazione dell'opera. La "rivoluzione di Verga".

La trama. I personaggi. I temi. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile.

- Da *I Malavoglia*:

. *La prefazione ai Malavoglia*

. *L'inizio dei Malavoglia*

. *La tempesta sui tetti del paese*

. *L'addio di 'Ntoni,*

Mastro don Gesualdo. Trama e temi.

- Da *Mastro don Gesualdo*:

. *La morte di Mastro don Gesualdo*

Novelle: temi e personaggi.

- Da *Novelle*:

. *Nedda* (bozzetto siciliano)

- Da *Vita dei campi*:

. *Fantasticheria*

- . *Rosso Malpelo*
- . *La Lupa*

- Da *Novelle rusticane*:
- . *La roba*

- L'opera:
- . *Cavalleria rusticana*

## **L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO**

La nascita della poesia moderna

La perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale

Baudelaire, *La perdita dell'aureola (Lo Spleen di Parigi)*

Baudelaire, *L'albatro*

Il Simbolismo.

L'Estetismo.

Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società.

Il Decadentismo: caratteristiche principali.

### **Giovanni Pascoli**

La vita e la formazione. L'esperienza socialista. Il nazionalismo. La poetica del fanciullino.

La rivoluzione stilistica e linguistica. La crisi della matrice positivista. Il simbolismo pascoliano.

*Myricae*. Il titolo, i temi, le innovazioni metriche.

- Da *Myricae*:
- . *Lavandare*
- . *X Agosto*
- . *L'assiuolo*

I *Canti di Castelvecchio*. Continuità con *Myricae*. Il titolo, i temi, la lingua.

- Da *Canti di Castelvecchio*:
- . *La mia sera*
- . *Il gelsomino notturno*
- Da *Primi Poemetti*:
- . *Italy*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita e la formazione. La partecipazione alla prima guerra mondiale e l'impresa fiumana.

La "vita come un'opera d'arte". Il "superuomo".

Il *Piacere*: trama, temi e struttura.

- Da *Il Piacere*:
- . *La conclusione del Piacere*

Le *Laudi, Alcyone*: caratteri generali



- Da *Alcyone*:
  - . *La pioggia nel pineto*
  - . *I pastori*

*Il Notturmo*. Cenni.

Visita virtuale al Vittoriale degli italiani.

## **LA DONNA NELLA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO.**

Lettura di testi di Dickinson, Flaubert, Tolstoj, Ibsen, Aleramo a scelta del candidato.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)**

## **IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

Le novità scientifiche. La relatività di Einstein. Freud e la scoperta dell'inconscio. Società di massa e alienazione. Psicoanalisi e letteratura.

, Lettura dei seguenti testi:

- Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, *Dalla parte di Swann*:
  - . *Le madeleine*
- Joyce, *Ulisse*:
  - . *Il monologo di Molly Bloom*
- Kafka, *La Metamorfosi*:
  - . *Uno strano risveglio*

Le **Avanguardie** storiche. La grande avanguardia italiana: il Futurismo. La destrutturazione della tradizione.

Filippo Tommaso Marinetti:

- . *Il Manifesto del Futurismo*.

### **Palazzeschi**

- Da *L'incendiario*:
  - . *E lasciatemi divertire*

### **Luigi Pirandello**

La vita. La formazione. Il dissesto economico. I rapporti col fascismo. Il pensiero e la poetica. Le maschere imposte dal meccanismo sociale. Il contrasto tra la "vita" e la "forma". Il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

- Da *L'Umorismo e altri saggi*:
  - . *La differenza tra umorismo e comicità*.



- Il Fu Mattia Pascal. Il titolo. La trama. Il tema del doppio.

- Da *Il fu Mattia Pascal*:

- . *In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia*
- . *Adriano Meis e la sua ombra*
- . *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

- Da *Novelle per un anno*:

- . *Il treno ha fischiato*
- . *La patente*

Uno, nessuno, centomila. La trama. La crisi dell'identità.

### **Italo Svevo**

La vita. Le origini ebraiche. La formazione. L'incontro con Joyce. La psicoanalisi e la guerra. Il "caso Svevo".

Il pensiero e la poetica.

I primi due romanzi (cenni)

- La *Coscienza di Zeno*. Il titolo. L'argomento. Caratteri e struttura: il nuovo impianto narrativo. Il narratore inattendibile. L'ironia. L'inettitudine.

- Da *La Coscienza di Zeno*:

- . *Lo schiaffo del padre*
- . *La proposta di matrimonio*
- . *Lo scambio di funerale*

## **LA POESIA ITALIANA TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, la formazione, lo sperimentalismo della prima fase.

"L'Allegria": il titolo, i temi.

- Da "L'Allegria":

- . *I fiumi*
- . *San Martino del Carso*
- . *Natale*
- . *Soldati*
- . *Veglia*

### **Eugenio Montale**

La vita. La poetica. Le raccolte "Ossi di seppia", "Le Occasioni", "La Bufera e altro", "Satura".

- Da "Ossi di seppia":

- . *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- Da "Le occasioni":

- . *Non recidere forbice quel volto*
- . *Ti libero la fronte*



- Da "Satura":
- . *Ho sceso dandoti il braccio*

**Umberto Saba**

Cenni alla vita e al Canzoniere

- Da "Il Canzoniere":
- . *La capra*

Il Docente

*Antonella Traldi*

---

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*