



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	2020-2021
<b>CLASSE:</b>	2CE
<b>DISCIPLINA:</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>DOCENTE:</b>	ELISA MASOTTO
<b>TESTO IN USO:</b>	<p><b>NARRATIVA:</b> “L’emozione della lettura”, G. Iannaccone e M. Novelli, ed. Giunti T.V.P</p> <p><b>POESIA E TEATRO:</b> “L’emozione della lettura”, G. Iannaccone e M. Novelli, ed. Giunti T.V.P</p> <p><b>GRAMMATICA:</b> “Chiaramente. Edizione blu”, M. Franzini e C. Leonzino, ed. Fabbri</p>

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### NARRATIVA

Ripasso e conclusione degli elementi strutturali e caratteristici del **testo narrativo** (narratore e focalizzazione; lo spazio della narrazione; i personaggi; il tempo e la struttura; la lingua e lo stile).

**La narrativa sociale:** caratteristiche e funzioni. Selezioni di testi tratti dall’antologia

“*Il porto di Napoli*”, di R. Saviano, tratto da *Gomorra*, Mondadori, 2006, pag. 363-365 dell’antologia

“*Una classe di poveri*”, di L. Sciascia, tratto da *Le parrocchie di Regalpetra*, Bompiani, 2001

“*La Mafia spiegata ai ragazzi*”, di A. Nicaso, lettura integrale. Percorso legato al progetto legalità

**La narrativa di formazione:** caratteristiche e funzioni. Selezioni di testi tratti dall’antologia

“*Una rondine nel Tevere*”, di P. Paolo Pasolini, tratto da *Ragazzi di vita*, pag. 390-391 dell’antologia

“*Prove di coraggio*”, di Elena Ferrante, tratto da *L’amica geniale*, 2011, pag. 402-403 dell’antologia

**Testo espositivo-informativo:** caratteristiche e funzioni. Esempi di testi informativi-espositivi, caricati su google classroom e analizzati insieme.

Lecture scelte dalla docente in funzione della preparazione della prova Invalsi che poi non si è svolta per decisione ministeriale a livello nazionale.

“*Storie di chi salva le foreste*” di J. Ottaviani, articolo tratto da l’Internazionale del 24 febbraio 2017

“*Lo Stato e i suoi elementi costitutivi*” di C. Aime e M. G. Pastorino

“*Le isole di plastica crescono*” di G. Caprara, *Corriere della sera* 3 maggio 2017, pag.505-507 dell’antologia

“*Il lavoro del futuro*”, di M. Gabanelli, *Corriere della sera* 7 febbraio 2018, pag. 530-532 dell’antologia

**Testo argomentativo:** caratteristiche e funzioni. Esempi di testi argomentativi, caricati su google classroom e analizzati insieme.

Lecture scelte dalla docente in funzione della preparazione della prova Invalsi che poi non si è svolta per decisione ministeriale a livello nazionale.

“Il diritto alla felicità” di U. Eco, tratto dall' Espresso- Repubblica, 26 marzo 2014

“Ai professori non si dà del tu”, di P. Crepet, dall' *Elogio dell'amicizia*, Einaudi, 2012 (fornito dalla docente)

“Aree verdi e amore per la natura”, di V. Andreoli, tratto da “Dalla parte dei bambini” (fornito dalla docente)

“Libri da consultare e libri da leggere”, di U.Eco, Bompiani 2001, pag. 510-511 dell'antologia

“Salsicce e identità”, di Igiaba Scego, *Pecore nere*, 2005, pag. 540-542 dell'antologia

“Immigrati, l'unico obbligo: rispettare la legge italiana”, di M. Fini, il *Gazzettino*, 2009, pag. 543-544 dell'antologia

**L'INTERVISTA:** caratteristiche e funzioni

L'intervista diretta e indiretta.

Creazione di interviste impossibili per la realizzazione di un podcast radiofonico

## **TESTO POETICO**

**La metrica:** il verso, le figure metriche, il ritmo, la rima, le strofe, le forme metriche.

**Il linguaggio della poesia:** denotazione e connotazione, il lessico, il registro linguistico, i campi semantici, i temi e gli argomenti.

**Le figure retoriche:** le figure di posizione, le figure di suono, le figure di significato, i tropi.

### Come analizzare un testo poetico

- 1 Analisi del periodo
- 2 La parafrasi, riordinando sintatticamente le frasi
- 3 Individuazione dell'argomento (conoscere la differenza tra tema e argomento)
- 5 Strofe e versi: numero strofe e versi. Conteggio sillabe del verso e individuazione tipologia.
- 6 Individuazione delle figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi. Enjambements e allitterazioni
- 7 Schema rimico
- 8 Individuazione campi semantici e temi
- 9 Individuazione tema principale
- 10 Individuazione figure retoriche
- 11 Elaborazione di un commento della poesia.

Selezione di testi tratti dall'antologia e sviluppo analisi:

*Perché scrivere poesia*, di Rainer Maria Rilke, pag. 19-20

*A Zacinto*, U. Foscolo, pag.38

*San Martino*, G. Carducci, pag.43

*X agosto*, G. Pascoli, pag.58

*Merigiare pallido e assorto*, E. Montale, pag.79

*L'albalto*, di Charles Baudelaire, pag.90

*L'assiuolo*, di G. Pascoli, pag.114

*Temporale*, di G. Pascoli, pag. 120



*Il tuono*, di G. Pascoli, pag.123

*Le cose che fanno la domenica*, di C. Govoni, pag.132

*I ragazzi che si amano*, di J. Prevert, pag.166

*L'infinito*, G.Leopardi, pag.187

*Spesso il male di vivere ho incontrato*, di E. Montale, pag. 191

## GRAMMATICA

Ripasso e conclusione di **analisi grammaticale**: i pronomi, l'avverbio e le congiunzioni (coordinanti e subordinanti).

Ripasso continuo e costante (per tutto l'anno scolastico) dei modi e dei tempi verbali. Verbi servili e fraseologici. Analisi grammaticale del verbo

**Analisi logica**: soggetto, predicato, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

L'attributo e l'apposizione

Il complemento oggetto

Il complemento oggetto partitivo

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo,

Il complemento d'agente e di causa efficiente,

I complementi di luogo

I complementi di tempo

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Il complemento di mezzo o strumento

Il complemento di modo

**Analisi del periodo**: la frase complessa. Caratteristiche e funzioni.

Le proposizioni coordinate

Le proposizioni subordinate: implicite ed esplicite. I loro gradi e funzioni.

Come si svolge l'analisi del periodo

### **Le forme delle subordinate**

La subordinata soggettiva

La subordinata oggettiva

La subordinata dichiarativa

La subordinata interrogativa indiretta

La subordinata relativa

La subordinata temporale

La subordinata causale

La subordinata finale

Le subordinate modali e strumentali

La subordinata consecutiva

La subordinata avversativa

La subordinata concessiva

La subordinata ipotetica

PROTOCOLLO N°

MODULISTICA ITET MANTEGNA  
www.itetmantegna.edu.it

**MODELLO DD59**  
VERSIONE 1.0



Il periodo ipotetico: realtà, possibilità, irrealtà

Il discorso diretto

Il discorso indiretto

Il discorso indiretto libero

Esercitazioni INVALSI in modalità on line: siti forniti dal docente con prove di simulazione.

Il Docente

**ELISA MASOTTO**

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*