



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020-2021
CLASSE:	4CR
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	PIVA TIZIANA
TESTO IN USO:	LA LETTERATURA AL PRESENTE – P. Cataldi - E. Angioloni - S.Panichi G.B. PALUMBO EDITORE

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il programma è stato svolto *in senso cronologico* in parallelismo con un percorso *monografico/tematico* su **Leopardi** studiato come autore ancora attuale con la lettura di alcune passi dal testo *“L’arte di essere fragili”* di **Alessandro D’Avenia** nel primo quadrimestre e su **Manzoni** nel secondo quadrimestre con analisi dei personaggi dei **Promessi Sposi** e loro ritratti psicologici e storici.

Percorso monografico/tematico

Leopardi: biografia, contestualizzazione, opere, poetica la teoria del piacere, il pessimismo, l’infinito

L’arte di essere fragili (cap. Quello sfortunato di Leopardi)

lettura di brani da *“L’arte di essere fragili”* con attualizzazione delle tematiche affrontate da Leopardi

La teoria del piacere dallo Zibaldone pag. 869-870

L’Infinito pag. 911-912

La sera del dì di festa pag. 913-914

“A Silvia” pag. 915-916

“Il sabato del villaggio” pag. 931-932

“La quiete dopo la tempesta” (materiale fornito dall’insegnante)

-La figura femminile in Leopardi

Storia della letteratura

epica cavalleresca del 500 schema, struttura e temi di **Orlando Furioso**
Il Furioso come romanzo contemporaneo.

IL SEICENTO

Significato di parole chiave del 600 lettura del testo **di Pascal** *“L'uomo nell'infinito”*

letteratura scientifica: Galileo e la rivoluzione scientifica, Galileo scrittore.

Lettura e analisi del testo *“Una uova concezione della conoscenza”* pag. 181-183

La nascita del teatro come metafora della vita nel 600:

Shakespeare lettura e comprensione *“Il nome di Romeo”* atto II scena II , “Romeo e Giulietta al balcone” pag. 134-137

Visione e analisi de film *“Shakespeare in Love”*

Confronto tra eroi: Amleto e Romeo

Cervantes: il romanzo moderno

Don Chisciotte e il romanzo nel 600 : lettura di testi

“Introduzione al romanzo”

“L'avventura dei mulini a vento” pag. 116-118

“La follia di un “Hidalgo” pag. 111-114

L'Arcadia e la letteratura del '700.

Alle origini della riflessione sul diritto

Giovan Battista Vico “Il diritto natural di tutte le genti” 298-299

Pietro Verri “E' giusta la tortura?” pag. 301-303

Beccaria: Dei delitti e delle pene *“Contro la pena di morte”* pag. 304-308

Approfondimento sulla storia del carcere in Italia e sul concetto di “pena” e “giustizia” con debate e produzione di testi personali.



IL SETTECENTO

Goldoni: biografia, contestualizzazione, opere, la poetica

Goldoni e la riforma del teatro

La locandiera: lettura e comprensione dei testi "Mirandolina", scena V-VI IX; L'epilogo, scena XVIII-XIX-XX pag. 465/473

Alfieri: caratteristiche dell'autore e il Grand Tour

Il grand tour tra esigenze illuministe e spinte romantiche

"Viaggio tra Germania, Danimarca e Svezia" da "Vita" di Alfieri

Foscolo: biografia, contestualizzazione, opere, la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

I sonetti "Alla Sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"

L'OTTOCENTO

Romanticismo: inquadramento storico-culturale

La figura femminile nella storia e nella letteratura del 700/800

Percorso monografico/tematico

Manzoni, biografia, contestualizzazione, opere, poetica

Autoritratto di un letterato riservato e schivo", Manzoni e Leopardi a confronto

Il sistema dei personaggi del Romanzo, lettura e comprensione di brani dal romanzo *I Promessi Sposi* con video lezioni e percorsi tematici: la religione nel romanzo, l'ironia del romanzo, rapporto fra la storia e il romanzo, Manzoni ritrattista, Manzoni paesaggista.

Attualizzazione del romanzo attraverso un percorso sulla peste (lettura del cap. XXXI sulla peste a Milano) e confronto con la situazione di pandemia da COVID-19

Il 5 maggio, lettura, comprensione, commento dell'Ode

Laboratorio di scrittura

Discussione su argomenti di attualità e comprensione di testi argomentativi.

Lavori personali o svolti a gruppi con presentazione di relazioni alla classe con modalità digitale e stesura di testi individuali e di gruppo.

Lecture e rielaborazioni sulla Divina Commedia in collegamento con gli autori studiati in occasione del Dantedì e delle celebrazioni dei 700 anni dalla morte del poeta.

Il Docente

Tiziana Piva

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)