



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2020-2021</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>2AE</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Caniglia Laura</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>“Chiaramente – edizione blu”, M. Franzini, C. Leonzino, Fabbri “L’emozione della lettura – edizione gialla”, G. Iannaccone, M. Novelli, Giunti</b>

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

##### Uso del lessico:

- Saper astrarre il significato delle parole da un conteso linguistico

##### Sintassi della preposizione e del periodo:

- Riconoscere gli elementi della frase semplice e i loro ruoli.
- Riconoscere gli elementi costitutivi della frase complessa e i loro ruoli.
- Comunicare in modo chiaro, corretto, logico e coerente sia all’orale che allo scritto.

##### Analisi del testo:

- Conoscere diversi tipi di testo e gli elementi costitutivi dei testi narrativi, poetici e teatrali.
- Conoscere i principali generi letterari e il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere.
- Sviluppare l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo e formalizzare il linguaggio.
- Comunicare in modo chiaro, corretto, logico e coerente sia all’orale che allo scritto.
- Conoscere gli elementi fondamentali per lettura/ascolto/visione di un’opera d’arte.
- Conoscere le principali forme di espressione artistica.

##### Produzione scritta:

- Conoscere diversi tipi di testo.
- Conoscere le tecniche espositive ed argomentative.
- Sviluppare l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo e formalizzare il linguaggio.
- Comunicare in modo chiaro, corretto, logico e coerente sia all’orale che allo scritto.
- Affrontare diverse situazioni comunicative esprimendo anche il proprio punto di vista.

##### Lettura:

- Sviluppare la curiosità di conoscere, diventando un buon lettore, capace di motivare le proprie scelte.
- Rendere consapevoli gli alunni dell’uso didattico dei social.

#### CONTENUTI

##### Sintassi della preposizione e del periodo

- Le parti variabili e invariabili del discorso



- Il verbo
- La sintassi della frase semplice
- Soggetto e predicato
- I principali complementi del verbo
- Attributo e apposizione
- I complementi
- Analisi logica
- Frase semplice e frase complessa
- Coordinazione e subordinazione
- Analisi del periodo

## **Analisi del testo**

### **Il testo narrativo:**

- La letteratura di formazione
- La letteratura sociale

#### **Testi:**

*“Il gatto nero”, di E. A. Poe*

*“Una rondine nel Tevere”, da Ragazzi di vita di P. P. Pasolini*

*“Una classe di poveri”, da Le parrocchie di Regalpietra di L. Sciascia*

*“Prove di coraggio”, da L'amica geniale di E. Ferrante*

*“La pensione Vauquer”, da Papà Goriot di H. de Balzac*

*“La sposa bambina”, da Un giorno di fuoco di B. Fenoglio*

*“Rosso Malpelo” di G. Verga*

*“Il porto di Napoli”, da Gomorra di R. Saviano*

### **Il testo poetico:**

- Struttura e versi
- Le figure di parola
- La metrica
- Ritmo e rima
- Il linguaggio della poesia
- Le figure retoriche
- Analisi del testo poetico
- Poesie in musica
- Le maschere del poeta

#### **Testi:**

*“Ecco ch'un'altra volta”, di L. Morra*

*“Like a rolling stones”, di Bob Dylan*

*“Imagine”, di J. Lennon*

*“L'albatro”, di C. Baudelaire*

*“Chi sono?”, di A. Palazzeschi*

### **La letteratura teatrale**

- Storia del teatro
- I luoghi teatrali
- Le figure del teatro
- I generi: tragedia e commedia

#### **Testi:**

*“Io sono colei che mi si crede”, da Così è (se vi pare) di L. Pirandello*

*“Essere o non essere”, da Amleto di W. Shakespeare*

*“un servo astuto”, da Mostellaria di Plauto*

**Produzione scritta**

- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo

**Lettura**

- Lettura e analisi di romanzi in versione integrale
- Approfondimento sul genere Giallo

**Testi:**

- *“L’amico ritrovato”*, di F. Uhlman
- *“Io non ho paura”*, di N. Ammaniti
- *“Oliver Twist”*, di C. Dickens
- *“Il meraviglioso Mago di Oz”*, di L. F. Baum
- *“Il mastino dei Baskerville”*, di A. Conan Doyle
- *“Assassinio sull’Orient Express”*, di A. Christie
- *“I delitti della Rue Morgue”*, di E. A. Poe
- *“Il ladro di merendine”*, di A. Camilleri

**METODOLOGIE**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lezione operativa
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio
- Integrazione dell’attività in classe con attività in DDI

**METODOLOGIE DI VERIFICA**

- Prove scritte
- Prove orali
- Prodotti/elaborati multimediali

Il Docente

Laura Caniglia

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)