



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020-2021
CLASSE:	3BR
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE:	Caniglia Laura
TESTO IN USO:	“Letteratura al presente – Dalle origini al Rinascimento”, P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, Palumbo

PROGRAMMA DETTAGLIATO

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Letteratura

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
- Analizzare e interpretare i testi letterari.
- Collocare i singoli testi nella produzione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.
- Conoscere la biografia dell’autore, la produzione, la poetica.
- Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.
- Cogliere l’incidenza dell’autore sul linguaggio e sulla codificazione letteraria.
- Operare confronti tra personaggi e ambienti dei diversi canti e delle diverse cantiche.
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.
- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca col contesto storico e culturale di riferimento.
- Cogliere la significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi.
- Cogliere le caratteristiche del genere “novella”.
- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio col contesto storico e culturale di riferimento, cogliendo l’influenza esercitata dall’ambiente napoletano e fiorentino.
- Riconoscere l’importanza dell’opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e i punti di contatto con quella successiva.
- Cogliere gli elementi culturali, linguistici dell’età umanistica e il concetto di Umanesimo.
- Conoscere il significato del termine “Rinascimento”
- Cogliere la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell’epoca, gli elementi culturali che la sottendono, la pluralità dei centri culturali, l’affermazione della stampa.



Lettura, scrittura, esposizione orale

- Sviluppare la curiosità di conoscere, diventando un “buon lettore”, capace di motivare le proprie scelte.
- Possedere competenze linguistiche e tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo (tip. A, B, C,).
- Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti.

CONTENUTI

Letteratura

La nascita delle letterature europee

- Introduzione alla letteratura medievale
- La nascita delle lingue romanze e i primi documenti in volgare
- La letteratura cortese
- La letteratura provenzale
- La letteratura religiosa
- La scuola poetica siciliana
- Poesia e prosa del Duecento

Testi:

“La notte d’amore tra Ginevra e Lancillotto”

“La morte di Orlando”

“L’amore di lontano” di J. Roudel

“Il cantico delle creature” di San Francesco

“Amor è un desio che ven da core” di G. da Lentini

“Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira” di G. Cavalcanti

“S’i fosse foco” di c. Angiolieri

Dante e la Divina Commedia

- Dante Alighieri: vita, opere e pensiero
- Le opere minori
- La Divina Commedia

Testi

“Tanto gentile e tanto onesta pare”, Vita Nuova

“Ne li occhi porta la mia donna Amore”, Vita Nuova

“Inferno: canti I, V, X, XIII, XXVI, XXXIII”, Divina Commedia

“Purgatorio: canti I, VI, XXX”, Divina Commedia

“Paradiso: canti XI, XV, XXXIII”, Divina Commedia

L’autunno del Medioevo: Petrarca e Boccaccio

- Francesco Petrarca: vita, opere e pensiero
- Il Canzoniere
- Giovanni Boccaccio: vita, opere e pensiero
- Il Decamerone

Testi

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, Canzoniere, F. Petrarca

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, Canzoniere, F. Petrarca

“Ser Ciappelletto e la falsa confessione”, Decameron, G. Boccaccio

“Andreuccio da Perugia”, Decameron, G. Boccaccio

“Chichibìo e la gru”, Decameron, G. Boccaccio

“Calandrino e l’elitropia”, Decameron, G. Boccaccio

“La badessa e le brache”, Decameron, G. Boccaccio



Umanesimo e Rinascimento

- I generi letterari del Quattrocento: poesia, prosa scientifica e trattatistica
- Niccolò Machiavelli: vita, opere e pensiero
- Francesco Guicciardini: vita, opere e pensiero
- La letteratura cavalleresca
- Il Morgante di Luigi Pulci
- Orlando innamorato di M. M. Boiardo
- Ludovico Ariosto

Testi

“Il leone e la volpe”, Il Principe, N. Machiavelli

“Ricordi: 15, 17, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 66, 104, 118, 134”, F. Guicciardini

“Angelica alla corte di Carlo Magno”, Orlando innamorato, M. M. Boiardo

“Bradamante si rivela a Ruggiero”, Orlando innamorato, M. M. Boiardo

“Il proemio dell’Orlando Furioso”, Orlando furioso, L. Ariosto

“La pazzia di Orlando”, Orlando furioso, L. Ariosto

Produzione scritta

- Tecniche e procedure di scrittura
- La parafrasi
- Il riassunto
- Le competenze di scrittura

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lezione operativa
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio
- Integrazione dell’attività in classe con attività in DDI

METODOLOGIE DI VERIFICA

- Prove scritte
- Prove orali
- Prodotti/elaborati multimediali

Il Docente

Laura Caniglia

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)