



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020-2021
CLASSE:	5^AA
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	TRALDI ANTONELLA
TESTO IN USO:	CATALDI-ANGIOLONI-PANICHI, LA LETTERATURA AL PRESENTE, VOL. A + VOL.B, PALUMBO, PERUGIA,2015

PROGRAMMA DETTAGLIATO

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

Una nuova fiducia nella scienza. La modernità, il progresso, la nuova arte. La nuova filosofia: Comte e Darwin. La nuova condizione degli intellettuali.

Dal Realismo al Naturalismo.

L'antiromanticismo di Flaubert

La narrativa per ragazzi in Italia: gli scrittori di fama maggiore.

Edmondo De Amicis

. Il ragazzo di Reggio Calabria

Carlo Lorenzini

. Il fascino della trasgressione

Il Naturalismo dai fratelli Goncourt a Zola.

Zola, da L'Ammazzatoio:

. Gervaise alla finestra.

Il Verismo.

Giovanni Verga

La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi (cenni). La svolta verista.
Tecnica narrative: impersonalità, regressione, straniamento. Pessimismo e anti-progressismo. Il tema dei "vinti" e l'ideale dell'ostrica.

I Malavoglia. La genesi e l'elaborazione dell'opera. La "rivoluzione di Verga".
La trama. I personaggi. I temi. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile.

- Da *I Malavoglia*:

. *La prefazione ai Malavoglia*

. *L'inizio dei Malavoglia*

. *La tempesta sui tetti del paese*



. *L'addio di 'Ntoni,*

Mastro don Gesualdo. Trama e temi.

- Da *Mastro don Gesualdo:*

. *La morte di Mastro don Gesualdo*

Novelle: temi e personaggi.

- Da *Novelle:*

Nedda (bozzetto siciliano)

- Da *Vita dei campi:*

. *Fantasticheria*

. *Rosso Malpelo*

. *La Lupa*

- Da *Novelle rusticane:*

. *Libertà*

. *La roba*

- L'opera:

. *Cavalleria rusticana*

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

La nascita della poesia moderna

La perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale

Charles Baudelaire, *La perdita dell'aureola (Lo Spleen di Parigi)*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Il Simbolismo.

L'Estetismo.

Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società.

Il Decadentismo: caratteristiche principali.

Giovanni Pascoli

La vita e la formazione. L'esperienza socialista. Il nazionalismo. La poetica del fanciullino.

La rivoluzione stilistica e linguistica. La crisi della matrice positivista. Il simbolismo pascoliano.

Myricae. Il titolo, i temi, le innovazioni metriche.

- Da *Myricae:*

. *Lavandare*

. *X Agosto*

. *L'assiuolo*

I *Canti di Castelvecchio*. Continuità con *Myricae*. Il titolo, i temi, la lingua.



- Da *Canti di Castelvecchio*:
 - . *La mia sera*
 - . *Il gelsomino notturno*

- Da *Primi Poemetti*:
 - . *Italy*

Gabriele D'Annunzio

La vita e la formazione. La partecipazione alla prima guerra mondiale e l'impresa fiumana. La "vita come un'opera d'arte". Il "superuomo".

Il *Piacere*: trama, temi e struttura.

- Da *Il Piacere*:
 - . *Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo*
 - . *La conclusione del Piacere*

Le *Laudi, Alcyone*: caratteri generali

- Da *Alcyone*:
 - . *La pioggia nel pineto*
 - . *I pastori*

Il Notturmo. Cenni.

Visita virtuale al Vittoriale degli italiani.

LA DONNA NELLA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO.

Lettura e analisi di un testo a scelta del candidato

- **Gustave Flaubert**
Una passione immaginaria
- **Lev Nikolaevič Tolstoj**
Morte di Anna
- **Henrik Ibsen**
Nora se ne va
- **Sibilla Aleramo**
Un'iniziazione precoce

IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

Le novità scientifiche. La relatività di Einstein. Freud e la scoperta dell'inconscio. Società di massa e alienazione. Psicoanalisi e letteratura.

, Lettura dei seguenti testi:

- **Marcel Proust**, *Alla ricerca del tempo perduto*, *Dalla parte di Swann*:
 - . *Le madeleine*



- **James Joyce**, *Ulisse*:
. *Il monologo di Molly Bloom*

- **Franz Kafka**, *La Metamorfosi*:
. *Uno strano risveglio*

Le **Avanguardie** storiche. La grande avanguardia italiana: il Futurismo. La destrutturazione della tradizione.

Filippo Tommaso Marinetti:

. *Il Manifesto del Futurismo.*

Luigi Pirandello

La vita. La formazione. Il dissesto economico. I rapporti col fascismo. Il pensiero e la poetica. Le maschere imposte dal meccanismo sociale. Il contrasto tra la "vita" e la "forma". Il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

- Da *L'Umorismo e altri saggi*:

. *La differenza tra umorismo e comicità.*

- Il *Fu Mattia Pascal*. Il titolo. La trama. Il tema del doppio.

- Da *Il fu Mattia Pascal*:

. *Cambio treno*

. *In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia*

. *Adriano Meis e la sua ombra*

. *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

- Da *Novelle per un anno*:

. *Il treno ha fischiato*

. *La patente*

. *La carriola*

Uno, nessuno, centomila. La trama. La crisi dell'identità.

Italo Svevo

La vita. Le origini ebraiche. La formazione. L'incontro con Joyce. La psicoanalisi e la guerra. Il "caso Svevo".

Il pensiero e la poetica.

I primi due romanzi (cenni)

- *La Coscienza di Zeno*. Il titolo. L'argomento. Caratteri e struttura: il nuovo impianto narrativo. Il narratore inattendibile. L'ironia. L'inetitudine.

- Da *La Coscienza di Zeno*:

. *Lo schiaffo del padre*

. *La proposta di matrimonio*

. *Il fumo*



LA POESIA ITALIANA TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, lo sperimentalismo della prima fase.

“L’Allegria”: il titolo, i temi.

- Da “L’Allegria”:

- . *I fiumi*
- . *San Martino del Carso*
- . *Fratelli*
- . *Soldati*
- . *Veglia*

Eugenio Montale

La vita. La poetica. Le raccolte “Ossi di seppia”, “Le Occasioni”, “La Bufera e altro”, “Satura”.

- Da “Ossi di seppia”:

- . *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- Da “Le occasioni”:

- . *Non recidere forbice quel volto*
- . *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

- Da “Satura”:

- . *Ho sceso dandoti il braccio*

Umberto Saba

Cenni alla vita e al Canzoniere

- Da “Il Canzoniere”:

- . *La capra*

L’ETA’ CONTEMPORANEA

Tendenze culturali e movimenti letterari nell’Italia del dopoguerra.

Il Neorealismo.

Il ruolo della letteratura nell’Italia del miracolo economico.

LINGUA, LETTERATURA E PANDEMIA

Testi per riflettere sull’oggi, affidati ad una lettura individuale a scelta del candidato.

- **Albert Camus**, *La peste a Orano*

- **Chiara Franceschini**, *Come nel limbo*



- **Francesco Bianconi**, *Senza voce*
- **Paolo Giordano**, *Le erbacce della scienza*
- **Valeria Marchionne Cioni**, *Ragione fantasia*
- **Francesco Merlo**, *La prima guerra veramente mondiale*
- **David Quammen**, *Salti di specie*
- **Giorgio Scianna**, *Checkpoint Codogno*

Mantova, 15.05. 2021

Il Docente

Prof.ssa Antonella Traldi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)