



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020-2021
CLASSE:	2BE
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	ELISA MASOTTO
TESTO IN USO:	<p>NARRATIVA: "L'emozione della lettura", G. Iannaccone e M. Novelli, ed. Giunti T.V.P</p> <p>POESIA E TEATRO: "L'emozione della lettura", G. Iannaccone e M. Novelli, ed. Giunti T.V.P</p> <p>GRAMMATICA: "Chiaramente. Edizione blu", M. Franzini e C. Leonzino, ed. Fabbri</p>

PROGRAMMA DETTAGLIATO

NARRATIVA

Ripasso e conclusione degli elementi strutturali e caratteristici del **testo narrativo** (narratore e focalizzazione; lo spazio della narrazione; i personaggi; il tempo e la struttura; la lingua e lo stile).

"*Animali d'Inverno*", Rigoni Stern, testo selezionato dalla docente

La narrativa sociale: caratteristiche e funzioni. Selezioni di testi tratti dall'antologia

"*Il porto di Napoli*", di R. Saviano, tratto da *Gomorra*, Mondadori, 2006, pag. 363-365 dell'antologia

"*Una classe di poveri*", di L. Sciascia, tratto da *Le parrocchie di Regalpetra*, Bompiani, 2001

"*La Mafia spiegata ai ragazzi*", di A. Nicaso, lettura integrale. Percorso legato al progetto legalità

La narrativa di formazione: caratteristiche e funzioni. Selezioni di testi tratti dall'antologia

"*Una rondine nel Tevere*", di P. Paolo Pasolini, tratto da *Ragazzi di vita*, pag. 390-391 dell'antologia

"*Prove di coraggio*", di Elena Ferrante, tratto da *L'amica geniale*, 2011, pag. 402-403 dell'antologia

Testo espositivo-informativo: caratteristiche e funzioni. Esempi di testi informativi-espositivi, caricati su google classroom e analizzati insieme.

Lecture scelte dalla docente in funzione della preparazione della prova Invalsi che poi non si è svolta per decisione ministeriale a livello nazionale.

"*Storie di chi salva le foreste*" di J. Ottaviani, articolo tratto da l'Internazionale del 24 febbraio 2017

"*Lo Stato e i suoi elementi costitutivi*" di C. Aime e M. G. Pastorino

"*Le isole di plastica crescono*" di G. Caprara, *Corriere della sera* 3 maggio 2017, pag.505-507 dell'antologia

"*Il lavoro del futuro*", di M. Gabanelli, *Corriere della sera* 7 febbraio 2018, pag. 530-532 dell'antologia



Testo argomentativo: caratteristiche e funzioni. Esempi di testi argomentativi, caricati su google classroom e analizzati insieme.

Lecture scelte dalla docente in funzione della preparazione della prova Invalsi che poi non si è svolta per decisione ministeriale a livello nazionale.

“Il diritto alla felicità” di U. Eco, tratto dall' Espresso- Repubblica, 26 marzo 2014

“Ai professori non si dà del tu”, di P. Crepet, dall' *Elogio dell'amicizia*, Einaudi, 2012 (fornito dalla docente)

“Aree verdi e amore per la natura”, di V. Andreoli, tratto da “Dalla parte dei bambini” (fornito dalla docente)

“Salsicce e identità”, di Igiaba Scego, *Pecore nere*, 2005, pag. 540-542 dell'antologia

“Vita standard di una telefonista”, M. Murgia, *Il mondo deve sapere*, Milano, 2006, pag. 526-527 dell'antologia

L'INTERVISTA: caratteristiche e funzioni

L'intervista diretta e indiretta.

Creazione di interviste impossibili per la realizzazione di un podcast radiofonico

TESTO POETICO

La metrica: il verso, le figure metriche, il ritmo, la rima, le strofe, le forme metriche.

Il linguaggio della poesia: denotazione e connotazione, il lessico, il registro linguistico, i campi semantici, i temi e gli argomenti.

Le figure retoriche: le figure di posizione, le figure di suono, le figure di significato, i tropi.

La parafrasi

Come fare l'analisi di un testo poetico:

- 1 Analisi del periodo
- 2 La parafrasi, riordinando sintatticamente le frasi
- 3 Individuazione dell'argomento (conoscere la differenza tra tema e argomento)
- 5 Strofe e versi: numero strofe e versi. Conteggio sillabe del verso e individuazione tipologia.
- 6 Individuazione delle figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi. Enjambements e allitterazioni
- 7 Schema rimico
- 8 Individuazione campi semantici e temi
- 9 Individuazione tema principale
- 10 Individuazione figure retoriche
- 11 Elaborazione di un commento della poesia.

Selezione di testi tratti dall'antologia:

Perché scrivere poesia, di Rainer Maria Rilke, pag. 19-20

A Zacinto, U. Foscolo, pag.38

San Martino, G. Carducci, pag.43

X agosto, G. Pascoli, pag.58

Merigiare pallido e assorto, E. Montale, pag.79

L'albaltra, di Charles Baudelaire, pag.90

L'assiuolo, di G. Pascoli, pag.114

Temporale, di G. Pascoli, pag. 120

Il tuono, di G. Pascoli, pag.123



Le cose che fanno la domenica, di C. Govoni, pag.132

L'infinito, G.Leopardi, pag.187

Spesso il male di vivere ho incontrato, di E. Montale, pag. 191

GRAMMATICA

Ripasso e conclusione di **analisi grammaticale**: i pronomi, l'avverbio e le congiunzioni (coordinanti e subordinanti).

Ripasso continuo e costante (per tutto l'anno scolastico) dei modi e dei tempi verbali. Verbi servili e fraseologici. Analisi grammaticale del verbo

Analisi logica: soggetto, predicato, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

L'attributo e l'apposizione

Il complemento oggetto

Il complemento oggetto partitivo

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo,

Il complemento d'agente e di causa efficiente,

I complementi di luogo

I complementi di tempo

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Il complemento di mezzo o strumento

Il complemento di modo

Analisi del periodo: la frase complessa. Caratteristiche e funzioni.

Le proposizioni coordinate

Le proposizioni subordinate: implicite ed esplicite. I loro gradi e funzioni.

Come si svolge l'analisi del periodo

Le forme delle subordinate

La subordinata soggettiva

La subordinata oggettiva

La subordinata dichiarativa

La subordinata interrogativa indiretta

La subordinata relativa

La subordinata temporale

La subordinata causale

La subordinata finale

Le subordinate modali e strumentali

La subordinata consecutiva

La subordinata avversativa

La subordinata concessiva

La subordinata ipotetica

Il periodo ipotetico: realtà, possibilità, irrealtà

Il discorso diretto

PROTOCOLLO N°

MODULISTICA ITET MANTEGNA
www.itetmantegna.edu.it

MODELLO DD59
VERSIONE 1.0



Il discorso indiretto

Il discorso indiretto libero

Esercitazioni INVALSI in modalità on line: siti forniti dal docente con prove di simulazione.

Il Docente

ELISA MASOTTO

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)