



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020/2021
CLASSE:	1BT
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	GATTINONI GIULIA
TESTO IN USO:	Antologia: Iannaccone, Novelli, L'emozione della lettura-edizione gialla, Narrativa, Giunti T.V.P. Editori Grammatica: Franzini. Leonzino, Chiaramente, Edizione blu, Fabbri editori

PROGRAMMA DETTAGLIATO

ANTOLOGIA:

-l'importanza della lettura: dibattito, lettura *"La libertà della lettura"* di V.Woolf, analisi de *"I diritti di lettura"* di Pennac

-analisi di elementi di narrativa , con parallela lettura di testi narrativi:

. analisi del genere fantastico e il sottogenere fiaba:

- D.Buzzati, *"Il colombre"*
- S.Benni, *"La chitarra magica"*
- C.Collodi: *"Pinocchio e l'uovo"*
- Petruveskaja, *"La ragazza naso"*
- F.Kafka, *"Un'orribile metamorfosi"*
- Stevenson, *"Lo strano caso del Dr Jekyll e del signor Hyde"*

.lettura e analisi di vari testi

- J.Joyce, *Eveline*
- Fitzgerald, *"Il grande Gatsby"*
- D. Buzzati, *"Qualcosa era successo"*
- De Balzac *"La pensione Vaquer"*
- G.Deledda, *"L'uccello d'oro"*
- K.Mansfield, *"Il primo ballo"*

. la tipologia delle sequenze e la divisione delle sequenze, con paralleli esercizi nei testi narrativi letti

.la fabula e la struttura del testo narrativo

.la fabula e l'intreccio

.flaskback e prolessi

. La durata nel testo narrativo: il tempo della storia e il tempo del racconto; ellissi, sommario, scena, analisi, pausa: esempi e definizioni (in sintesi)

.l'analisi dei personaggi in un testo narrativo

.l'analisi degli spazi in in testo narrativo

.il narratore e la focalizzazione

. I vari tipi di discorso: diretto, indiretto, legato e libero



.Il mito e l'Epica:

-informazioni generali e tipologie di mito

“Il mito di Narciso”: lettura e analisi

-l'epica omerica, la funzione, la questione omerica, la trama e le tematiche dell'Iliade, le tecniche narrative del poema

“Il saluto di Ettore e Andromaca”: lettura e analisi di parti selezionate

.analisi del film *“Corri ragazzo corri”* con le categorie del testo narrativo

. esercizi di significato del lessico per ogni testo letto

-La Comunicazione:

definizione, come avviene,

tipi di segni

significante e significato di un segno

segni naturali e artificiali

i 6 elementi della comunicazione

contesto comunicativo linguistico ed extralinguistico

i rumori della comunicazione

gli scopi e le 6 funzioni della comunicazione con esercizi di lettura e produzione di testi con queste funzioni

Lettere formali e informali :teoria e Kafka, *“Lettera al padre”* e le email

il diario: il Diario di Anna Frank

GRAMMATICA

-Ortografia e punteggiatura:

gli errori più frequenti;

analisi dei casi ortografici a cui prestare attenzione per non commettere errori;

la divisione in sillabe:

gli accenti e l'apostrofo

la punteggiatura

le maiuscole

-Le categorie grammaticali (panoramica): Il verbo

i significati

radici, desinenze e vocali tematiche

voci verbali semplici e composte, forme attive, passive e riflessive, il si passivante, intransitivi pronominali, i significati del verbo essere, verbi copulativi e predicativi

i verbi transitivi, intransitivi e casi particolari; verbi personali e impersonali.

i verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

I modi e i tempi verbali (panoramica generale)

Anteriorità, contemporaneità e posteriorità delle azioni; azioni puntuali e durative

Scrittura:

-produzioni scritte espressive/riflessive su tematiche lette nei testi narrativi



-il riassunto: teoria ed esercizi per i vari testi letti
-la descrizione oggettiva e soggettiva di persone, luoghi e vestiario e la descrizione letteraria

-come autoanalizzare e correggere gli errori linguistici commessi per lessico, ortografia, morfologia e sintassi

ALTRO

-Si è attivato il progetto “Voci di Legalità”, con partecipazione a videoincontro con Rosaria Cascio, a videoincontro con webradio Curtatine e predisposizione di un prodotto multimediale con informazioni su una vittima di mafia e di alcuni podcast con intervista impossibile ad una vittima di mafia, in piccolo gruppo,

Il Docente

Giulia Gattinoni

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)