

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020-2021
CLASSE:	4BR
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	PIVA TIZIANA
TESTO IN USO:	LA LETTERATURA AL PRESENTE – P. Cataldi - E. Angioloni - S.Panichi G.B. PALUMBO EDITORE

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il programma è stato svolto *in senso cronologico* in parallelismo con un percorso *monografico/tematico* su Leopardi studiato come autore ancora attuale con la lettura di alcune passi dal testo “*L’arte di essere fragili*” di Alessandro D’Avenia nel primo quadrimestre e su Manzoni nel secondo quadrimestre con analisi dei personaggi dei Promessi Sposi e loro ritratti psicologici e storici.

Percorso monografico/tematico

Leopardi: biografia, contestualizzazione, opere, poetica la teoria del piacere, il pessimismo, l’infinito

L’arte di essere fragili (cap. Quello sfortunato di Leopardi)

lettura di brani da “*L’arte di essere fragili*” con attualizzazione delle tematiche affrontate da Leopardi

La teoria del piacere” dallo Zibaldone pag. 869-870

L’Infinito pag. 911-912

La sera del dì di festa” pag. 913-914

“*A Silvia*” pag. 915-916

“*Il sabato del villaggio*” pag. 931-932

“*La quiete dopo la tempesta*” (materiale fornito dall’insegnante)

-La figura femminile in Leopardi

Storia della letteratura

epica cavalleresca del 500 schema, struttura e temi di Orlando Furioso
Il Furioso come romanzo contemporaneo.



IL SEICENTO

Significato di parole chiave del 600 lettura del testo **di Pascal** “*L'uomo nell'infinito*”

letteratura scientifica: Galileo e la rivoluzione scientifica, Galileo scrittore.

Lettura e analisi del testo “*Una uova concezione della conoscenza*” pag. 181-183

La nascita del teatro come metafora della vita nel 600:

Shakespeare lettura e comprensione “*Il nome di Romeo*” atto II scena II , “Romeo e Giulietta al balcone” pag.134-137

Visione e analisi de film “*Shakespeare in Love*”

Confronto tra eroi: Amleto e Romeo

Cervantes: il romanzo moderno

Don Chisciotte e il romanzo nel 600 : lettura di testi

“*Introduzione al romanzo*”

“*L'avventura dei mulini a vento*” pag. 116-118

“*La follia di un “Hidalgo”*” pag.111-114

L'Arcadia e la letteratura del '700.

Alle origini della riflessione sul diritto

Giovan Battista Vico “Il diritto natural di tutte le genti” 298-299

Pietro Verri “E' giusta la tortura?” pag. 301-303

Beccaria: Dei delitti e delle pene “*Contro la pena di morte*” pag. 304-308

Approfondimento sulla storia del carcere in Italia e sul concetto di “pena” e “giustizia” con debate e produzione di testi personali.



IL SETTECENTO

Goldoni: biografia, contestualizzazione, opere, la poetica

Goldoni e la riforma del teatro

La locandiera: lettura e comprensione dei testi "Mirandolina , scena V-VI IX; L'epilogo, scena XVIII-XIX-XX pag. 465/473

Alfieri: caratteristiche dell'autore e il Grand Tour

Il grand tour tra esigenze illuministe e spinte romantiche

"Viaggio tra Germania, Danimarca e Svezia" da "Vita " di Alfieri

Foscolo: biografia, contestualizzazione, opere, la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

I sonetti "Alla Sera" , "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"

L'OTTOCENTO

Romanticismo: inquadramento storico-culturale

La figura femminile nella storia e nella letteratura del 700/800

Percorso monografico/tematico

Manzoni, biografia, contestualizzazione, opere, poetica

Autoritratto di un letterato riservato e schivo", Manzoni e Leopardi a confronto

Il sistema dei personaggi del Romanzo, lettura e comprensione di brani dal romanzo *I Promessi Sposi con video lezioni e percorsi tematici: la religione nel romanzo, l'ironia del romanzo, rapporto fra la storia e il romanzo, Manzoni ritrattista, Manzoni paesaggista.*

Attualizzazione del romanzo attraverso un percorso sulla peste (lettura del cap. XXXI sulla peste a Milano) e confronto con la situazione di pandemia da COVID-19

Il 5 maggio, lettura, comprensione, commento dell'Ode

Laboratorio di scrittura

Discussione su argomenti di attualità e comprensione di testi argomentativi.

Lavori personali o svolti a gruppi con presentazione di relazioni alla classe con modalità digitale e stesura di testi individuali e di gruppo.

Lecture e rielaborazioni sulla Divina Commedia in collegamento con gli autori studiati in occasione del Dantedì e delle celebrazioni dei 700 anni dalla morte del poeta.

Il Docente

Tiziana Piva

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)