



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2020/21</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5AR</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>PIVA TIZIANA</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>LA LETTERATURA AL PRESENTE –P.CATALDI, E. ANOGIOLONI, S.PANICHI- G.B. PALUNBO EDITORE</b>

### PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

#### PRIMO MODULO:

#### **LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO**

- ❖ La cultura del positivismo: i principi del positivismo
- ❖ L'età del positivismo in Europa: positivismo sociale e positivismo evolutivo
- ❖ Emile Zola: "Gervaise alla finestra", da "L'Ammazzatoio", cap. 1

#### **IL VERISMO ITALIANO**

- ❖ **GIOVANNI VERGA:** Fasi del pensiero e della scrittura; analisi di contenuti e stile di scrittura
- ❖ Le prime opere (cenni). La svolta verista.
- ❖ Vita dei campi:
  - . *Rosso Malpelo*
  - . *La Lupa*.

Approfondimento: il bestiario femminile di Verga, figure femminili in Verga

- ❖ I Malavoglia: Vicenda e personaggi. Temi e motivi. Poetica. Tecniche narrative e stilistiche. Tempo e spazio del romanzo.
- ❖ Da I Malavoglia:
  - *Prefazione (Il ciclo dei Vinti)*
  - *La famiglia Malavoglia, cap. I*
  - *La tempesta sui tetti del paese, cap. III*

#### SECONDO MODULO:

#### **LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. SIMBOLISMO, DECADENTISMO**

- ❖ Contesto storico
- ❖ Simbolismo ed estetismo: nuovi strumenti conoscitivi: intuizione e arte; nuovi strumenti espressivi e l'uso della parola
- ❖ La figura dell'intellettuale e del poeta
  - "Spleen" da I fiori del male di Baudelaire
  - "L'albatro" da I fiori del male di Baudelaire

#### **IL DECADENTISMO IN ITALIA**

- ❖ **G. D'ANNUNZIO:** biografia, arte e vita, il mito del superuomo, poetica
- IL PIACERE: trama, temi e motivi



“*Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo*”, da “Il Piacere, libro I, cap. II”

“*La conclusione del Piacere*”, da Il Piacere, libro IV, cap. III

LA PROSA NOTTURNA: IL NOTTURNO, diario di malattia

“*Il cieco veggente*”, da Il Notturmo. Prima Offerta

ALCYONE: mito e metamorfosi, panismo dannunziano

“*La sera fiesolana*” da Alcyone

“*La pioggia nel pineto*” da Alcyone

Approfondimento sull’autore utilizzando video prodotti dal Vittoriale degli Italiani condivisi su class room (L’amante guerriero, il cibo e D’annunzio, La casa di D’Annunzio)

❖ **G. PASCOLI**: biografia, drammi famigliari, il simbolismo pascoliano, il nido, il fanciullino

. “*Il fanciullino*” da “Il fanciullino”

. MYRICAE: poetica, temi, il paesaggio e la natura

“*Lavandare*” da Myricae

“*X Agosto*” da Myricae

“*Tuono*” da Myricae

“*Temporale*” da Myricae

“*Novembre*” da Myricae

“*L’aquilone*” da I primi poemetti

. I CANTI DI CASTELVECCHIO: differenze e analogia con Myricae

“*Il gelsomino notturno*” da I Canti di Castelvecchio

“*La mia sera*” da I Canti di Castelvecchio

❖ **CONFRONTO PASCOLI/D’ANNUNZIO** con riferimento ai temi politica, natura, amore

### TERZO MODULO

❖ **LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE**: la situazione culturale italiana, la politica culturale del fascismo, l’intellettuale fra le due guerre, la cultura italiana delle riviste.

❖ **LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO: LA CRISI DEL SOGGETTO E IL ROMANZO PSICOLOGICO**

❖ **LUIGI PIRANDELLO**: cenni biografici, il pensiero e la poetica, la crisi d’identità dell’uomo moderno, lo stile narrativo

- *Il fu Mattia Pascal*: sintesi del romanzo, il tema della forma , il tema dell’identità, il tema del relativismo, il tema dell’inettitudine, il tema del gioco d’azzardo e del caso.

“*In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia*” da Il fu Mattia Pascal, cap. IX

“*Adriano Mesi e la sua ombra*” da “Il fu Mattia Pascal”

“*Pascal porta i fiori sulla propria tomba*”, da Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII

- *Uno, nessuno e centomila*: sintesi del romanzo, il tema dell’identità

“*La vita non si conclude*” da “*Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. IV*”



## IL TEATRO PIRANDELLIANO

- *Sei personaggi in cerca d'autore*: sintesi e struttura dell'opera  
*"Finzione o realtà?"* da *"Sei personaggi in cerca d'autore-la pagina finale del dramma"*
- ❖ **ITALO SVEVO**: cenni biografici, ideologia e poetica, la coscienza della duplicità, temi dei romanzi (inetto, senilità, malattia, psicanalisi, scrittura)
  - . la poetica dell'inetto
  - . *"LA COSCIENZA DI ZENO"*: trama e vicenda, nuclei tematici (Zeno e il padre, Zeno e la moglie, Zeno e l'amante, Zeno e l'antagonista, Zeno e la psicanalisi)
  - . *"Il vizio del fumo"*, da *"La coscienza di Zeno"*, cap. III

## QUARTO MODULO

- ❖ **LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900**: la poesia italiana fra innovazione e tradizione-
  - *Il Futurismo*: tematiche, caratteristiche generali, il rapporto fra società e intellettuale
- ❖ **TOMMASO MARINETTI**: cenni biografici, poetica
  - *"Sì, sì, così, l'aurora sul mare"* da "I nuovi poeti futuristi"
  - *L'Ermetismo*: tematiche, poetica
- ❖ **GIUSEPPE UNGARETTI**: la poesia di guerra, vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, stile
  - . *"Veglia"* da L'Allegria
  - . *"San Martino del Carso"* da L'Allegria
  - . *"Mattina"* da L'Allegria
  - . *"Soldati"* da L'Allegria
  - . *"I fiumi"* dal "L'Allegria"
- ❖ **SALVATORE QUASIMODO**: vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile
  - . *"Ed è subito sera"* da "Acque e terra"
  - . *"Alle fronde dei salici"* da "Giorno dopo giorno"
  - . *"Milano, agosto 1943"* da "Giorno dopo giorno"
  - . *"Uomo del mio tempo"* da "Giorno dopo giorno"
- ❖ **EUGENIO MONTALE**: vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile
  - . Montale nella poesia del 900 e la sua originalità
  - . Periodizzazione delle opere di Montale, pessimismo, poetica degli oggetti, allegoria
  - . *"I limoni"* da *Ossi di seppia*
  - . *"Non chiederci la parola"* da *Ossi di seppia*
  - . *"Merigiare pallido e assorto"* da *Ossi di seppia*
  - . *"Spesso il male di vivere ho incontrato"* da *Ossi di seppia*
  - . *"La casa dei doganieri"* da *Le Occasioni*



## QUINTO MODULO

- ❖ **IL NEOREALISMO:** caratteristiche generali, motivazioni ideologiche, differenze fra verismo e neorealismo, principali esponenti, scelte linguistiche, narrative, stilistiche
- ❖ **PRIMO LEVI:** vita, pensiero, opere principali, temi affrontati, stile  
*“Il viaggio” da “Se questo è un uomo”*  
*“I sommersi e i salvati” da “Se questo è un uomo”*

## PERCORSI DI APPROFONDIMENTO TRASVERSALI

- ❖ CONFRONTO FRA LEOPARDI/MONTALE su temi comuni: negatività della vita, crisi del presente e sfiducia nel progresso, tempo, memoria e giovinezza, supremazia della letteratura e ruolo dello scrittore, importanza dei paesaggi, animali e oggetti quotidiani...
- ❖ APPROFONDIMENTO TEMATICO “LA SOLITUDINE IN LETTERATURA: LEOPARDI, D’ANNUNZIO, PASCOLI, MONTALE”
- ❖ APPROFONDIMENTO DI ARGOMENTI SU TEMATICHE STORICO-SOCIALI E DI ATTUALITA’ CON L’UTILIZZO DI LETTURE PERSONALI (ARTICOLI, SAGGI, ECC...):
  - “Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra”, *da un articolo di Oliver Burkeman apparso sul quotidiano inglese “The Guardian”, traduzione italiana di Bruna Tortorella, www.internazionale.it, 15 ottobre 2018)*
  - “Quanti libri non abbiamo letto”, *da U. Eco, La bustina di Minerva, Bompiani Milano 2020*
  - *Per contrastare la pandemia evitando i lockdown, alcuni vorrebbero puntare sull’immunità di gregge. Una strategia troppo incerta e rischiosa, rispondono in molti, da The Economist, tradotto da Internazionale, 30 ottobre 2020*
  - *Perché leggere Dante oggi? di Maria Soresina Da Italogramma, Vol. 4 (2012) <http://italogramma.elte.hu>, sul fil di ragnò della memoria”*

*Lettura di un libro di narrativa del 900 con rielaborazione personale (a scelta)*

Il Docente

---

TIZIANA PIVA