PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	**2020/2021**
CLASSE:	**2^AT**
DISCIPLINA:	**ITALIANO**
DOCENTE:	**TIMOLINA SILVIA**
TESTO IN USO:	**Antologia: L'emozione della lettura vol A/B - Iannaccone, Novelli- Giunti editori** **Grammatica: Chiaramente edizione blu -Franzini, Leonzino- Fabbri editori**

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Narrativa
Generi e temi

La narrativa umoristica

Calandrino lapidato, G. Boccaccio
Il treno ha fischiato, L. Pirandello
I naufraghi dello spazio, Giovannino Guareschi
La storia di Pronto soccorso e Beauty Case, S. Benni

La narrativa sociale
La sposa bambina, Beppe Fenoglio
Il porto di Napoli, R. Saviano
Rosso Malpelo, Giovanni Verga

La narrativa di formazione

Una rondine nel Tevere, Pier Paolo Pasolini
Una classe di poveri, Leonardo Sciascia
Prove di coraggio, Elena Ferrante

La narrativa sportiva

Odio il tennis, Andre Agassi

Percorso d'autore

Primo Levi: la vita e le opere, Se questo è un uomo, le altre opere.

"L'arrivo ad Auschwitz", "La vita nel lager", "Una buona giornata"

Lettura integrale de "La mafia spiegata ai ragazzi" di Antonio Nicaso

Poesia

Nozioni elementari di metrica

- L'aspetto metrico-ritmico: il computo delle sillabe, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), i versi italiani, gli accenti e il ritmo, versi piani, tronchi e sdruccioli, l'enjambement, le rime perfette e imperfette, rima interna, rima al mezzo, rima equivoca, identica, ipermetra, paronomasia; allitterazione e onomatopea; versi liberi e versi sciolti, le strofe.
- Le forme metriche: Il sonetto e la canzone; il madrigale, la ballata.

Esercizi svolti su: San Martino di G. Carducci.

- Aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione, il lessico della poesia (aulico, comune e basso), il registro stilistico, paratassi, ipotassi, asindeto, polisindeto; i campi semantici; le opposizioni spaziali e temporali.

Esercizi svolti su: X Agosto di G. Pascoli

- Le principali figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, epifora, climax e anticlimax, chiasmo, poliptoto, anadiplosi, ripetizione, enumerazione, parallelismo.
- Figure retoriche di pensiero: antitesi, ossimoro, apostrofe, similitudine, reticenza, personificazione.
- I tropi. Metonimia, sineddoche, metafora, analogia, sinestesia, perifrasi, iperbole, litote.

Esercizi svolti su: A Silvia di G. Leopardi; Meriggiare pallido e assorto di E. Montale; Il cuore sanguina di P. Valduga.

Grammatica

Analisi logica della frase semplice

- Il nucleo della frase: soggetto e predicato, la concordanza tra soggetto e predicato
- Il predicato verbale e nominale
- Verbi copulativi e complementi predicativi del soggetto
- L' attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto e il complemento predicativo dell'oggetto
- I principali complementi indiretti: compl. di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, partitivo, di denominazione, di luogo, di allontanamento, di origine, di tempo, di causa, fine e vantaggio, di mezzo, modo e compagnia, di quantità, età, abbondanza e privazione, di materia, argomento, qualità e paragone, di colpa, pena, limitazione, esclusione, concessivo e di vocazione.

La frase complessa

- La proposizione principale
- La proposizione coordinata
- La proposizione subordinata

Tecniche di scrittura

Come si costruisce un tema:
Il testo argomentativo

Educazione civica

Progetto legalità in collaborazione con Curta-Tune web radio.

Il Docente

Silvia Timolina

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)