



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO
"ANDREA MANTEGNA"**

Via G. Gonzaga n. 8 – 46100 Mantova
Tel. 0376 – 320688

Sito web: www.itetmantegna.edu.it

mail: mnte01000b@istruzione.it

pec: mnte01000b@pec.istruzione.it

Cod.mecc. MNTE01000B – Codice univoco: UFYC5N

Codice fiscale 80016940209



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Scheda informativa analitica del programma svolto

INDIRIZZO BIOLOGICO SANITARIO

DISCIPLINA ITALIANO

Classe 3... sez. BS...

Anno scolastico 2020/2021

Insegnanti: Beduzzi Gloria

Testo in uso:

LA LETTERATURA AL PRESENTE Dalle origini al Rinascimento G.B. Palumbo

OBIETTIVI DISCIPLINARI sviluppare la sensibilità culturale, in particolare letteraria, attraverso l'acquisizione di una effettiva capacità di lettura che, a partire dalla comprensione del testo che conduca alla sua valutazione critica.

Sviluppare le competenze espressive e comunicative

Saper identificare le tappe essenziali dello sviluppo della cultura Letteraria italiana Saper leggere testi letterari dei principali autori, cogliendone i temi fondamentali Saper distinguere le principali caratteristiche dei generi letterari.

Saper argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro coerente e formalmente corretto. Saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi

CONTENUTI

(non indicare solo macroargomenti, ma scrivere in dettaglio ciò che è stato trattato)

Le origini della lingua italiana

I primi testi in volgare

La scuola siciliana

Il dolce stil novo

Al cor gentile rempaira sempre amore

❖ **UNITÀ 5 → Dante Alighieri** (pag. 157)

- *La definizione del volgare illustre*, pagina **215** (solo citazione)

- L'opera, La Commedia, pagine **229-230**
- Francesca da Rimini, pagine **238-239-240-241-242-243** (no "lavoriamo insieme")

❖ **UNITÀ 6** → **Francesco Petrarca** (pag. 297)

- La vita, pagine **298-299** (no "videolezione")-**300** (no schema)-**301**
- La formazione culturale, pagine **301-302** (no "focus")
- Petrarca, fondatore della lirica, pagine **303-304**
- Le ragioni del successo di Petrarca, pagina **305** (solo paragrafo "le ragioni storiche della novità del Canzoniere e del suo successo nei secoli")
- L'accidia, da peccato capitale a malattia della modernità, pagine **318-319**
- Il Canzoniere, pagina **320**
- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", pagina **324-325**
- "Solo et pensoso i più deserti campi", pagina **329-330**
- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", pagine **337-338** (no "lavoriamo sul testo")
- "Chiare, fresche et dolci acque", pagine **339-340-341-342-343** (no "analisi visuale")-**344** (no "lavoriamo sul testo")
- "La vita fugge. Et non s'arresta una hora", pagina **361-362** (no "lavoriamo sul testo")

❖ **UNITÀ 7** → **Giovanni Boccaccio** (pag.381)

- La vita e le opere, pagine **382-383** (no schema)-**384** (no "focus")
- Significato di un capolavoro, pagine **385-386** (no "focus")-**387** (no "videolezione")-**388**
- Dentro l'opera: strutture, temi e stile del Decameron, pagine **388-389** (no paragrafi "super cornice e cornice" e "la voce dell'autore e le voci dei novellatori")-**391** (solo "la struttura del Decameron: le giornate")-**393** (solo paragrafo "stile medio, plurilinguismo e pluristilismo" e schema "stile e linguaggio del Decameron")
- La descrizione della peste nel Decameron, pagine **394-395**
- Andreuccio da Perugia, pagine **411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422**
- Elisabetta da Messina, pagine **441-442-443-444-445** (no "lavoriamo insieme")
- Federigo degli Alberighi, pagine **456-457-458-459-460-461** (no "lavoriamo sul testo")

❖ **PARTE SECONDA → Umanesimo e Rinascimento** (pag. 553)

- Cronologia comparata, pagine **554-555**
- Quadro storico-culturale, pagine **556-557**
- La cultura dell'Umanesimo – studi classici e rivalutazione dell'uomo, pagine **562-563** (no “videolezione”)

❖ **UNITÀ 12 → Niccolò Machiavelli** (pag. 703)

- La vita e le opere di Machiavelli, pagine **704-705** (no schema)
- Machiavelli e la nascita del saggio moderno, pagine **706-707** (no “confronti”)-**708**
- Il Principe: un manifesto politico, pagine **708-709** (no “videolezione”)-**710-711** (no paragrafo “il Principe e i Discorsi: due diverse prospettive politiche”)

❖ **UNITÀ 15 → Ludovico Ariosto** (pag. 827)

- Caratteri generali dell'autore

METODO

TIPOLOGIA PROVE

II DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
