

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

| | |
|------------------|---|
| ANNO SCOLASTICO: | 2020-21 |
| CLASSE: | VBS |
| DISCIPLINA: | Italiano |
| DOCENTE: | MARASTONI SILVIA |
| TESTO IN USO: | P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, <i>La letteratura al presente</i> (voll. 3A e 3B), Palumbo editore. |

PROGRAMMA DETTAGLIATO

CONTENUTI

GIACOMO LEOPARDI (iniziato nel corso del precedente a.s.)

I Grandi idilli (*A Silvia*)

Le operette morali (*Dialogo tra la natura e un islandese; Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere*)

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere Poetica

I promessi sposi, CAPP. I-II-III

POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

La cultura del Positivismo: il contesto, i principi, l'evoluzionismo di Darwin. Comte e i tre stadi dell'evoluzione umana. Il Gran Ballo Excelsior e la seconda rivoluzione industriale.

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo.

E. e J. Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione, *Romanzo e inchiesta sociale*.

È. Zola, *Il romanzo sperimentale*, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*. Zola e l'*Affaire Dreyfus*

Il verismo italiano

GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione.

Il pensiero e la poetica. Verga e il Naturalismo. Impersonalità e regressione nella narrativa verghiana.

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti" (*Introduzione al Ciclo dei vinti*) cenni alle prime opere

I *Malavoglia*. Vicenda e personaggi. Tempo e spazio del romanzo. Tecniche narrative e stilistiche. Scelta di brani

Novelle: caratteri principali

Vita dei campi (scelta di novelle) *Novelle rusticane* (scelta di novelle)

TESTI: G. VERGA, *Prefazione a 'I Malavoglia'*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 140 ss.; *'La tempesta sui tetti del paese'*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 149 ss.; la conclusione de *I Malavoglia*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 156 ss.; *Rosso Malpelo* (con Convezione Diritti dei Bambini e articolo sulle cave di Coltan), in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 115 ss.; *La lupa*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 133 ss.; *La roba*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al Presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 164 ss.; *La morte di Compare Turiddu da Cavalleria rusticana*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 182 ss.

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale

Lo spazio e il tempo del Decadentismo.

Filosofi e filosofie: Bergson, Nietzsche e Kierkegaard (cenni) L'artista e la società.

La perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale.

L'Estetismo.

Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società. Huysmans, *Au rebour*

La poetica del Decadentismo

La musica decadente: Debussy (cenni)

TESTI: C. BAUDELAIRE, *Corrispondences*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 204; *L'albatro*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 202; *Lo spleen di Parigi*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 205; P. VERLAINE, *Langueur*, testo su https://padlet.com/silvia_marastoni75/6osnms2wek1b; .J.K. HUYSMANS, *La casa di Des Esseints*, testo fornito su https://padlet.com/silvia_marastoni75/6osnms2wek1b

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la formazione.

Il pensiero e la poetica. L'esteta, il vate e il superuomo.

Il superomismo dannunziano: *la figura di Claudio Cantelmo* ne *Le vergini delle rocce*.

Confronto con *Il fanciullino* di Pascoli

Il Piacere: trama, temi e struttura, scelta di brani.

Le *Laudi*: impianto della raccolta e temi delle varie sezioni

Maia (Laus vitae) e *Alcyone*.

TESTI: G. D'ANNUNZIO, *L'educazione di Andrea Sperelli* da *Il piacere*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 339 ss.; *Su Nietzsche* da *Il trionfo della morte*, in fotocopia; *Il superuomo* da *Le vergini delle rocce*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 349 ss.; *Maia, Laus Vitae* vv. 1-63, in https://www.canva.com/design/DAEYdWfiE8M/sPID5BR-437LkG_h_s2dMA/edit; *La sera fiesolana*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 355 ss.; *La pioggia nel pineto*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 359 ss.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la formazione e la poetica. Il pensiero e la poetica e la visione del mondo. Il poeta fanciullo. Stile e linguaggio (pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale). La crisi del positivismo. I simboli. I traumi infantili. Il tema del nido. La politica.

La grande proletaria s'è mossa (collegamento con educazione civica)

Myrica. Il titolo, i temi, le innovazioni metriche; scelta di alcune poesie.

I Canti di Castelvecchio: Il titolo, i contenuti e le caratteristiche; scelta di alcune poesie.

Poemetti

TESTI: *Lavandare*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 291; *Temporale*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 297; *Il tuono*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 302; *X Agosto*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 293; *L'assiuolo*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 295; *Il Gelsomino notturno*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 304 ss.; *Digitale purpurea*, in P.

Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, pp. 314 ss. ; *Italy* (ultimi versi del poemetto, pp. 312-312 di P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore)

I LETTERATI E LA GRANDE GUERRA

TRILUSSA *Ninna nanna della guerra*, in https://padlet.com/silvia_marastoni75/ibwq247pzmfy ;

F.T. MARINETTI, Il manifesto del futurismo, in https://padlet.com/silvia_marastoni75/ibwq247pzmfy ;

G. UNGARETTI, *Veglia*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, p. 307 ;

G. UNGARETTI, *I fiumi*, P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 296 ss.;

G. UNGARETTI, Sono una creatura, P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, in https://padlet.com/silvia_marastoni75/ibwq247pzmfy ;

C. REBORA, Voce di vedetta morta, in https://padlet.com/silvia_marastoni75/ibwq247pzmfy ;

C.E. GADDA, brano da 'Diario di guerra e prigionia; E. LUSSU, Un uomo e un soldato come noi, da *Un anno sull'altipiano*, in https://padlet.com/silvia_marastoni75/ibwq247pzmfy

IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

Le novità nel romanzo del Novecento (flusso di coscienza, concezione del tempo, minor valore della trama, temi nuovi): Freud e la fondazione della psicoanalisi (cenni)
Psicoanalisi e letteratura. Il romanzo della crisi.

ITALO SVEVO

La vita, la formazione e la poetica.

Il pensiero e la poetica.

I primi due romanzi (cenni)

La Coscienza di Zeno. Il titolo. L'argomento. Caratteri e struttura: il nuovo impianto narrativo. Il titolo. Il narratore inattendibile. L'ironia. L'inefficienza.

BRANI: I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, preambolo e prefazione; Il fumo; cap. IV (in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 179- 181); cap. V(in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 184- 189), cap. VIII (in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 197- 199).

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica e le opere (cenni alle opere teatrali). La maschera. Il contrasto tra la vita e la forma. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

L'Umorismo e il sentimento del contrario

Uno, nessuno, centomila. La trama. La crisi dell'identità. Scelta di brani

BRANI: L. PIRANDELLO, *L'umorismo; Il fu Mattia Pascal*, capp. IX, XV, XVIII, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 108- 115 ; L. PIRANDELLO, *Il treno ha fischiato*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 121 ss.

I seguenti moduli sono stati svolti in modalità classe capovolta, alcuni integrati da videolezioni registrate fornite dalla docente e verificati

UMBERTO SABA

Vita, poetica, opere.

Il Canzoniere : A mia moglie, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, pp. 330 ss. 43; *Un grido*, n P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, p. 343

IL ROMANZO FEMMINILE TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E GLI ANNI OTTANTA DEL NOVECENTO

Le scrittrici (B. Sperani, S. Aleramo, Neera, N. Ginzburg, A. De Cespedes, ecc.)
l'emancipazione femminile, tradizione e innovazione nei temi e nella scrittura.

S. ALERAMO, *Sulla letteratura femminile*, n P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3b, p. 84

IL NOVECENTO, SECOLO DELLE RIVISTE

ITALO CALVINO

Vita, poetica e opere.

Lettura di una parte de *Il sentiero dei nidi di ragno*

PIERPAOLO PASOLINI

Vita, poetica, attività politica e opere. *Ragazzi di vita*

PRIMO LEVI

Vita, poetica, attività politica e opere.

Se questo è un uomo: informazioni sul testo e lettura in occasione della Giornata della Memoria (la partenza da Fossoli)

IL CONSUMO E LE FORME LETTERARIE CONSUMO (sintesi)

Il testo merce e le sue regole

Le origini della letteratura di consumo Destinatari e scopi della letteratura di consumo

Generi della letteratura di consumo

SCRITTURA

TIPOLOGIA A, B E C DELL'ESAME DI STATO

ATTUALITA' E VARIE

1. U. Eco, *Le radici dell'Europa*, in E. Degl'Innocenti, *Le prove del nuovo esame di Stato*, Paravia ed., p. 143.
2. A. Battistini, *Pinocchio* in E. Degl'Innocenti, *Le prove del nuovo esame di Stato*, Paravia ed., pp. 130-131
3. G. SIMONETTI, *Quanto è ibrido questo romanzo*, in E. Degl'Innocenti, *Le prove del nuovo esame di Stato*, Paravia ed., p. 137.
4. J. BIDEN, *Discorso di insediamento*, in <https://www.agi.it/estero/news/2021-01-20/discorso-integrale-insediamento-joe-biden -11100720/>
5. *La negazione pascoliana dell'eros*, in P. Cataldi, E. Angioini, S. Panichi, *La letteratura al presente*, Palumbo editore, vol. 3a, p. 307.
6. G. BOCCA, *Che cosa resta del progresso? da I veleni delle città e i limiti della scienza*, in <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2000/11/01/veleni-delle-citt-a-limiti-della-scienza.html>
7. L. PERRONI, *Le risorse africane: la storia della "Congo-torta"*, in <https://lospiegone.com/2018/04/07/le-risorse-africane-la-storia-della-congo-torta/>
8. M. CAPRARA, *Luca Attanasio, chi era l'ambasciatore ucciso in Congo*, in https://www.corriere.it/esteri/21_febbraio_22/luca-attanasio-chi-era-l-ambasciatore-u-cciso-congo-1ef7c994-7501-11eb-b048-5f97627f6464.shtml
- 9.S. Latouche, *I paradossi del glocalismo*, in <https://www.edscuola.it/archivio/interlinea/paraglo.html>
10. Intervista a P. Bartolo sulla situazione dei migranti in arrivo a Lampedusa: <https://>

m.famigliacristiana.it/video/fuocoammare-intervista-a-pietro-bartolo.htm

Il Docente

SILVIA MARASTONI

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)