



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020-2021
CLASSE:	3[^]CS
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	TRALDI ANTONELLA
TESTO IN USO:	CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, LA LETTERATURA AL PRESENTE, VOL.1 + ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA, PALUMBO, PERUGIA, 2016

PROGRAMMA DETTAGLIATO

CONTENUTI

Il Medioevo. Dalla civiltà cortese al Trecento

Quadro storico culturale

- Storia, politica e società del Medioevo
- La nascita delle lingue e delle letterature romanze.
 - . Una nuova lingua
 - . L'Europa e le lingue romanze
 - . I primi documenti in volgare italiano
- La cultura cortese
- La cultura dell'età comunale
- Le altre culture; l'influenza araba
- Verso la nuova cultura umanistica
- I generi e il pubblico della letteratura medievale

Unità 1. I generi della letteratura europea

- Il poema epico: la Chanson de Roland
- La poesia lirica provenzale
- Il romanzo cortese
 - *Tristano e Isotta bevono per errore il filtro*

Unità 2. Umano e divino nel Medioevo

- La centralità del divino nel medioevo
- La letizia francescana e il furore di Jacopone
 - Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
 - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Unità 3. La prima lirica in volgare

- La Scuola siciliana. Giacomo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
- Il dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti



- Guigo Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Unità 4. Dante Alighieri

- La vita. Le idee e le opere.
- Il capolavoro dantesco: la *Commedia*.
 - *La Divina Commedia*. La trama. Il tempo. La geografia dell'universo dantesco. Inferno. Purgatorio. Paradiso. Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.
- La *Vita nuova*: struttura, contenuti, tematiche . Tanto gentile e tanto onesta pare.
- Le *Rime*: la formazione della raccolta
- Il *Convivio* (cenni)
- La *Monarchia* (cenni)

Unità 5. Francesco Petrarca

- La vita.
- La formazione culturale
- Petrarca fondatore della lirica moderna
- Le ragioni del successo di Petrarca
- L'*Epistolario*: struttura, dimensione privata, valore storico
 - *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Il *Secretum*: struttura, tematiche e modernità.
- Il *Canzoniere*: struttura, datazione, titolo, itinerario personale e simbolico, temi, ideologia e poetica
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Chiare, fresche et dolci acque*

Unità 6. Giovanni Boccaccio

- La vita e le opere.
- Significato di un capolavoro
- Il *Decameron*: struttura, temi e stile
 - *Lisabetta da Messina*
 - *Federigo degli Alberighi*
 - *Calandrino e l'elitropia*
 - *Chichibò e la gru*

Umanesimo e Rinascimento

Quadro storico culturale (cenni)



Approfondimento di argomenti sul tema: Intervento dei Gonzaga sullo sviluppo urbanistico della città (**educazione civica**).

Unità 12. Niccolò Machiavelli

- La vita, la formazione, le opere
- *Il Principe*: la struttura e la trama dell'opera

Mantova, 04.06.2021

Il DOCENTE

Prof.ssa *Antonella Traldi*

Mantova, 4 giugno 2021