PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2020- 2021
CLASSE:	IIIAS
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	MARASTONI SILVIA
TESTO IN USO:	P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, *La letteratura al presente,* G.B. Palumbo Editore, vol. 1 (Dalle origini al Rinascimento)

PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

1. INTRODUZIONE AL MEDIOEVO:

A. Introduzione storica.

B. Le origini dei volgari: dall'epoca romana al Basso medioevo:
Prime testimonianze di volgare scritto (fotocopia):
- Catacomba di Commodilla;
- Giuramento di Strasburgo;
- Placito Capuano;
- Indovinello veronese;
- iscrizione sulla basilica di San Clemente.

C. Mentalità laica: il cavaliere:
- lettura di alcuni documenti sui *bellatores* medievali (fotocopia): immagine reale e immagine letteraria a confronto.
- La 'Chanson de Roland' (p. 38).

D. L'amore
- L'amor cortese. J. Raudel, L'amore di lontano; B. de Ventadorn, 'Canzone della lodoletta'; musica e poesi;
- A. Cappellano , 'De Amore' ('I dieci comandamenti d'amore, p. 18);
- C. De Troyes, 'La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra' da 'Lancelot';
- La scuola siciliana: I. Da Lentini, 'Amor è uno desio' (p. 96); 'Io m'aggio posto in core a Dio servire' (p. 94.
- Cenni alla lirica siculo toscana.
- Lo Stilnovo: di Guinizzelli, 'Al cor gentile rempaira sempr'amore' (p. 106); 'Io voglio del ver' (p. 110); G. Cavalcanti, 'Chi è questa che ven' (p. 112).

E. La poesia giocosa
- Introduzione: informazioni di contesto, tematiche, antecedenti
- Carmina Burana: lettura a pag. 132 e ascolto di C. Orff con breve introduzione al musicista
- C. D'Alcamo, 'Rosa fresca e aulentissima' (p. 124).
- C. Angiolieri, 'S'i fossi foco'; il carnevale.

F. La poesia religiosa
S. Francesco: vita e messaggio; 'Il cantico delle creature'

DANTE E LA COMMEDIA
A. Biografia, opere e pensiero dell'autore.
B. La vita nova: 'Oltre la spera che più larga gira'; 'Tanto gentile e tanto onesta pare'
C. La Commedia: struttura e contenuti; lettura integrale e analisi dei seguenti canti:
- Inferno, I, V, X, XIII, XXIII, XXVI, XXXIII (parte), XXXIV (parziale con approfondimento sul diavolo nel medioevo> colori, bestiari, iconografia).
- Paradiso, 'Preghiera alla Vergine' (canto XXXIII)

LA NOVELLA
Caratteristiche e storia del genere: 'Le mille e una notte', 'Il novellino'

BOCCACCIO E IL DECAMERONE
A. Vita, opere e pensiero di G. Boccaccio
B. Il Decameron: struttura e temi. Sono state lette e discusse le seguenti novelle/i seguenti brani (classe capovolta):
- La peste a Firenze (p. 394)
- 'Ser Ciappelletto da Prato' (p. 396)
- 'Lo stalliere di re Agilulfo' (p. 425)
- 'La parabola dei tre anelli' (p. 406)
- 'La novella delle papere' (p. 432)
- 'Lisabetta da Messina' (p. 441)
- La badessa e le brache
- Il discorso di Ghismunda

FRANCESCO PETRARCA
A. Vita, opere e pensiero di F. Petrarca.
B. Il 'Secretum':
- 'L'amore di Laura sotto accusa' (p. 315)

C. L'epistolario:
- Epistula posteritati (p. 311);
- L'Ascesa al Monte Ventoso (p. 307);

D. Il 'Canzoniere': struttura e temi. Poesie affrontate:
- 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (p. 324)
- 'Solo et pensoso i più deserti campi' (p. 329)
- 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi' (p.337).

E- Petrarca e la musica

IL RINASCIMENTO
A. caratteristiche dell'epoca;
B. arte e artisti.
C. Approfondimento: 'Melancholia I' di A. Durer e l'intellettuale rinascimentale.
D. Il trattato nel Rinascimento: caratteristiche e tipologie; B. Castiglione, 'La sprezzatura' da 'Il libro del cortegiano'; G. Della Casa, lettura di alcuni passi da 'Il Galateo; P. Aretino, lettura di un brano da 'Dialogo in cui la Pippa insegna alla Nanna'.

LETTURA
Lettura parziale di N. Ammaniti, 'Io non ho paura' (prosecuzione per le vacanze)

SCRITTURA:

A. Tipologia C dell'Esame di Stato:

- comprensione della traccia e organizzazione del testo argomentativo; analisi del testo argomentativo; analisi del testo letterario.
- temi affrontati: la netiquette e la comunicazione non violenta; l'amore da lontano; il rispetto, l'ambiente, gli imbecilli del web'; articoli di attualità (ad es. attentato all'ambasciatore italiano in Congo).

Il Docente

Silvia Marastoni

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)