PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	**2020-2021**
CLASSE:	**5^AS**
DISCIPLINA:	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE:	**TRALDI ANTONELLA**
TESTO IN USO:	**TESTO IN USO: CATALDI-ANGIOLONI-PANICHI, LA LETTERATURA AL PRESENTE, VOL.3 A + VOL.3 B, PALUMBO, PERUGIA,2015**

PROGRAMMA DETTAGLIATO

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

Una nuova fiducia nella scienza. La modernità, il progresso, la nuova arte. La nuova filosofia: Comte e Darwin. La nuova condizione degli intellettuali.

Dal Realismo al Naturalismo.

L'antiromanticismo di Flaubert

La narrativa per ragazzi in Italia: gli scrittori di fama maggiore.
Edmondo De Amicis

. Il ragazzo di Reggio Calabria

Carlo Lorenzini

. Il fascino della trasgressione

Il Naturalismo dai fratelli Goncourt a Zola.
Zola, da L'Ammazzatoio:

. Gervaise alla finestra.

Il Verismo.

Giovanni Verga

La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi (cenni). La svolta verista. Tecniche narrative: impersonalità, regressione, straniamento. Pessimismo e anti-progressismo. Il tema dei "vinti" e l'ideale dell'ostrica.

I Malavoglia. La genesi e l'elaborazione dell'opera. La "rivoluzione di Verga".
La trama. I personaggi. I temi. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile.

- Da *I Malavoglia*:

. La prefazione ai Malavoglia
. L'inizio dei Malavoglia
. La tempesta sui tetti del paese
. L'addio di 'Ntoni,

Mastro don Gesualdo. Trama e temi.

- Da *Mastro don Gesualdo:*

. La morte di Mastro don Gesualdo

Novelle: temi e personaggi.

- Da *Novelle:*

. Nedda (bozzetto siciliano)

- Da *Vita dei campi:*

. Fantasticheria
. Rosso Malpelo
. La Lupa

- Da *Novelle rusticane:*

. Libertà
. La roba

- L'opera:

. Cavalleria rusticana

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

La nascita della poesia moderna
La perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale
Baudelaire, *La perdita dell'aureola (Lo Spleen di Parigi*)
Baudelaire**,** *L'albatro*
Il Simbolismo.
L'Estetismo.
Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società.
Il Decadentismo: caratteristiche principali.

Giovanni Pascoli

La vita e la formazione. L'esperienza socialista. Il nazionalismo. La poetica del fanciullino. La rivoluzione stilistica e linguistica. La crisi della matrice positivistica. Il simbolismo pascoliano.

Myricae. Il titolo, i temi, le innovazioni metriche.

- Da *Myricae:*

. Lavandare
. X Agosto
. L'assiuolo

I *Canti di Castelvecchio.* Continuità con *Myricae.* Il titolo, i temi, la lingua.

- Da *Canti di Castelvecchio:*
  . La mia sera
  . Il gelsomino notturno

- Da *Primi Poemetti*:
  . Italy

Gabriele D'Annunzio
La vita e la formazione. La partecipazione alla prima guerra mondiale e l'impresa fiumana. La "vita come un'opera d'arte". Il "superuomo".

Il Piacere: trama, temi e struttura.

- Da *Il Piacere:*
. Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo
. La conclusione del Piacere

Le *Laudi, Alcyone:* caratteri generali

- Da *Alcyone:*
  . La pioggia nel pineto
  . I pastori

Il Notturno. Cenni.

Visita virtuale al Vittoriale degli italiani.

LA DONNA NELLA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO.
Lettura e analisi di un testo a scelta del candidato

- **Gustave Flaubert**
  Una passione immaginaria

- **Lev Nikolaevič Tolstoj**
  Morte di Anna

- **Henrik Ibsen**
  Nora se ne va

- **Sibilla Aleramo**
  Un'iniziazione precoce

IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

Le novità scientifiche. La relatività di Einstein. Freud e la scoperta dell'inconscio. Società di massa e alienazione. Psicoanalisi e letteratura.

, Lettura dei seguenti testi:

- **Marcel Proust**, *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann*:
. Le madeleine

- **James Joyce**, *Ulisse*:
. Il monologo di Molly Bloom

- **Franz Kafka**, *La Metamorfosi*:
. Uno strano risveglio

Le **Avanguardie** storiche. La grande avanguardia italiana: il Futurismo. La destrutturazione della tradizione.

Filippo Tommaso Marinetti:

. Il Manifesto del Futurismo.

Luigi Pirandello
La vita. La formazione. Il dissesto economico. I rapporti col fascismo. Il pensiero e la poetica. Le maschere imposte dal meccanismo sociale. Il contrasto tra la "vita" e la "forma". Il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

- Da *L'Umorismo e altri saggi:*

. La differenza tra umorismo e comicità.

- Il Fu Mattia Pascal. Il titolo. La trama. Il tema del doppio.

- Da *Il fu Mattia Pascal:*

. Cambio treno
. In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia
. Adriano Meis e la sua ombra
. Pascal porta i fiori alla propria tomba

- Da *Novelle per un anno:*
. Il treno ha fischiato
. La patente
. La carriola

Uno, nessuno, centomila. La trama. La crisi dell'identità.

Italo Svevo
La vita. Le origini ebraiche. La formazione. L'incontro con Joyce. La psicoanalisi e la guerra. Il "caso Svevo".
Il pensiero e la poetica.
I primi due romanzi (cenni)

- La Coscienza di Zeno. Il titolo. L'argomento. Caratteri e struttura: il nuovo impianto narrativo. Il narratore inattendibile. L'ironia. L'inettitudine.

- Da *La Coscienza di Zeno:*
. Lo schiaffo del padre

. La proposta di matrimonio
. Il fumo

LA POESIA ITALIANA TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

Giuseppe Ungaretti
La vita**,** la formazione, lo sperimentalismo della prima fase.
"L'Allegria": il titolo, i temi.

- Da "*L'Allegria*":
. I fiumi
. San Martino del Carso
. Natale
. Fratelli
. Soldati
.Veglia

Eugenio Montale
La vita. La poetica. Le raccolte "Ossi di seppia", "Le Occasioni", "La Bufera e altro", "Satura".

- Da "*Ossi di seppia*":
. Spesso il male di vivere ho incontrato

- Da "*Le occasioni*":
. Non recidere forbice quel volto
. Ti libero la fronte dai ghiaccioli

- Da "*Satura"*:

. Ho sceso dandoti il braccio

Umberto Saba
Cenni alla vita e al Canzoniere

- Da "*Il Canzoniere*":
. La capra

L'ETA' CONTEMPORANEA

Tendenze culturali e movimenti letterari nell'Italia del dopoguerra.

Il Neorealismo.

Il ruolo della letteratura nell'Italia del miracolo economico.

LINGUA, LETTERATURA E PANDEMIA

Testi per riflettere sull'oggi, affidati ad una lettura individuale a scelta del candidato.

- **Albert Camus**, *La peste a Orano*
- **Chiara Franceschini**, *Come nel limbo*
- **Francesco Bianconi**, *Senza voce*
- **Paolo Giordano**, *Le erbacce della scienza*
- **Valeria Marchionne Cioni**, *Ragione fantasia*
- **Francesco Merlo**, *La prima guerra veramente mondiale*
- **David Quammen**, *Salti di specie*
- **Giorgio Scianna**, *Checkpoint Codogno*

Mantova, 15.05.2021

Il Docente

Prof.ssa *Antonella Traldi*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)