



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2021-2022</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5AA</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>DI MONACO ROBERTA</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>LA LETTERATURA AL PRESENTE (3A E 3B), Palumbo editore.</b>

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Produzione di un testo scritto:

**tipologia A**, analisi di un testo letterario;

**tipologia B**, testo argomentativo;

**tipologia C**, testo espositivo-argomentativo con diversi ambiti di riferimento).

Ripresa parziale di contenuti studiati negli ultimi mesi dell'anno precedente;

Cenni al contesto europeo e italiano della seconda metà dell'800;

**Leopardi**

- lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- "Il passero solitario";

La cultura e la letteratura tra fine '800 e inizio '900;

**Il Positivismo**, il Realismo, il Naturalismo e il Verismo;

**E. Zola**,

- lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Prefazione a Germinie Lacerteux

- Gervase alla finestra;

Cenni al romanzo in Italia;

**Verga** e il Verismo italiano

- vita, formazione, pensiero poetico, opere (Eva, Nedda, Vita dai campi);

- analisi generale del Ciclo dei Vinti e dei Malavoglia;

- analisi generale di "Mastro Don Gesualdo";

- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*

- "L'amore e la morte" (Nedda);

- "Rosso Malpelo";

confronto con l'attualità con Gomorra di Saviano e con Squid Game (video approfondimento dalla trasmissione "Frontiere").

- Prefazione de "I Malavoglia"

- "L'inizio dei Malavoglia" (primi 45 righe);

Brano in fotocopia tratto dal cap. I

- "L'addio di 'Ntoni";

- "La morte di Gesualdo".

Verga e Fenoglio: autori a confronto (lettura del brano La sposa bambina in fotocopia)

Cenni alla poesia moderna in Europa;

Il simbolismo e **Baudelaire**;



- vita, formazione, pensiero poetico;
- lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- “L’albatro”;
- “Corrispondenze”.
- Cenni ai poeti maledetti;

**Il Decadentismo** italiano ed europeo, il romanzo moderno;  
L’Estetismo;  
Lettura e analisi del brano: La prefazione al Ritratto di Dorian Gray.

### **D’Annunzio**

- vita, formazione, pensiero poetico e opere (romanzi della rosa);
- analisi dell’opera “Il Piacere”;
- analisi delle opere della fase superomistica (Vergini delle rocce);
- analisi generale della poesia e delle sue fasi; (Le laudi)
- analisi generale de “Alcyone”;
- analisi generale delle opere teatrali; il Notturmo.
- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- “Andrea Sperelli l’eroe dell’estetismo”;
- “Il programma del superuomo”;
- “La pioggia nel pineto”.

Simbolismo italiano:

### **Pascoli**

- vita, formazione, pensiero poetico e politico, le opere;
- la poetica del Fanciullino;
- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- “Una poetica decadente” (in fotocopia);
- “Il fanciullino”;
- “Novembre”;
- “Temporale”;
- “X agosto”;
- “Il gelsomino notturno”;
- “Lavandare”.

Il 900: le avanguardie artistiche e letterarie

### **Futurismo e Marinetti**

- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- Manifesto del futurismo italiano;
- passi tratti dal Manifesto della letteratura futurista;

La cultura italiana del primo Novecento;  
La società di massa e la nuova figura dell’intellettuale;  
La lirica dell’Ermetismo e all’antinovecentismo.

### **Quasimodo**

- *lettura, analisi e commento del testo:* “Ed è subito sera”.

### **Ungaretti**

- vita, formazione, pensiero poetico;
- analisi generale dell’opera “L’allegria”;
- analisi generale dell’opera “Sentimento del tempo”;
- analisi generale dell’opera “Il dolore”;



- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- “I fiumi”;
- “Veglia”;
- “Mattina”;
- “Soldati”;
- “La madre”;
- “San Martino del Carso”.
- “Non gridate più”.

### **Saba**

- vita, formazione, pensiero poetico e opere;
- analisi dell’opera del Canzoniere;
- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- “Goal”;
- “Amai”;
- “La città vecchia”;

Cenni alla prosa novecentesca e la figura dell’inetto nel Novecento.

### **Svevo**

- vita, formazione, pensiero poetico, opere (sinossi di Una vita e Senilità)
- analisi dell’opera “La coscienza di Zeno”;
- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- “La prefazione”;
- “Lo schiaffo del padre”;

### **Pirandello**

- analisi dell’opera “Il fu Mattia Pascal”;
- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Lettura e analisi dell’articolo del 1973 del Corriere della Sera di Pasolini.

Lettura personale di approfondimento dei seguenti romanzi del Novecento:

Gabriele D’Annunzio, Il piacere  
Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal (1904)  
Italo Svevo, La coscienza di Zeno (1923)  
Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (1926)  
Alberto Moravia, Gli indifferenti (1929)  
Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (1947)  
Cesare Pavese, La luna e i falò (1950)  
Pier Paolo Pasolini, Ragazzi di vita (1955)  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (1958)  
Carlo Cassola, La ragazza di Bube (1960)  
Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (1961)  
Dino Buzzati, Un amore (1963)  
Primo Levi, La tregua (1963)  
Verga, Mastro Don Gesualdo (1889)  
Natalia Ginzburg, Lessico familiare (1963).

Il Docente  
Roberta Di Monaco

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)