



**PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2021/2022</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>2^AT</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>TIMOLINA SILVIA</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>Antologia: L'emozione della lettura vol A/B - Iannaccone, Novelli-Giunti editori Grammatica: Chiaramente edizione blu -Franzini, Leonzino- Fabbri editori</b>

**PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**Narrativa**

Generi e temi

La narrativa umoristica

Calandrino lapidato, G. Boccaccio  
Il treno ha fischiato, L. Pirandello  
I naufraghi dello spazio, Giovannino Guareschi  
La storia di Pronto soccorso e Beauty Case, S. Benni

La narrativa sociale

La sposa bambina, Beppe Fenoglio  
Rosso Malpelo, Giovanni Verga

La narrativa di formazione

Una rondine nel Tevere, Pier Paolo Pasolini  
Una classe di poveri, Leonardo Sciascia  
Prove di coraggio, Elena Ferrante

Percorso d'autore

Primo Levi: la vita e le opere  
lettura integrale di "Se questo è un uomo"

**Poesia**

Nozioni elementari di metrica

- L'aspetto metrico-ritmico: il computo delle sillabe, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), i versi italiani, gli accenti e il ritmo, versi piani, tronchi e sdrucchioli, l'enjambement, le rime perfette e imperfette, rima interna, rima al mezzo, rima equivoca, identica, ipermetra, paronomasia; allitterazione e onomatopea; versi liberi e versi sciolti, le strofe.
- Le forme metriche: Il sonetto e la canzone; il madrigale, la ballata.

Esercizi svolti su: San Martino di G. Carducci.



- Aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione, il lessico della poesia (aulico, comune e basso), il registro stilistico, paratassi, ipotassi, asindeto, polisindeto; i campi semantici; le opposizioni spaziali e temporali.

Esercizi svolti su: X Agosto di G. Pascoli

- Le principali figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, epifora, climax e anticlimax, chiasmo, poliptoto, anadiplosi, ripetizione, enumerazione, parallelismo.
- Figure retoriche di pensiero: antitesi, ossimoro, apostrofe, similitudine, reticenza, personificazione.
- I tropi. Metonimia, sineddoche, metafora, analogia, sinestesia, perifrasi, iperbole, litote.

Esercizi svolti su: A Silvia di G. Leopardi;

Approfondimento sulla poesia d'amore: Saffo, "A me pare uguale agli dei"- Catullo, "Una vita di baci"- J.Prevert, "I ragazzi che si amano"- Alda Merini, "L'ora più solare per me"- Montale, "Ho sceso, dandoti il braccio".

### **Grammatica**

Analisi logica della frase semplice

- Il nucleo della frase: soggetto e predicato, la concordanza tra soggetto e predicato
- Il predicato verbale e nominale
- Verbi copulativi e complementi predicativi del soggetto
- L' attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto e il complemento predicativo dell'oggetto
- I principali complementi indiretti: compl. di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, partitivo, di denominazione, di luogo, di allontanamento, di origine, di tempo, di causa, fine e vantaggio, di mezzo, modo e compagnia, di quantità, età, abbondanza e privazione, di materia, argomento, qualità e paragone, di colpa, pena, limitazione, esclusione, concessivo e di vocazione.

### **La frase complessa**

- La proposizione principale
- La proposizione coordinata
- La proposizione subordinata (soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, dichiarativa, relativa)

### **Tecniche di scrittura**

Come si costruisce un tema:

Il testo argomentativo

### **Educazione civica**

Lettura integrale di "Ciò che inferno non è" di Alessandro D'Avenia

Realizzazione di un Booktrailer

**08/06/2022**

Il Docente

Silvia Timolina

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*