



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	2021/2022
<b>CLASSE:</b>	2BE
<b>DISCIPLINA:</b>	LINGUA INGLESE
<b>DOCENTE:</b>	VALERIA VECCHI
<b>TESTI IN USO:</b>	L. & J. Soars, P. Hancock, <i>Headway Digital Gold B1</i> , OUP F. Invernizzi, D. Villani, S. Mastrantonio, <i>Grammar Matrix</i> , Helbling Languages

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### I QUADRIMESTRE

L. & J. Soars, P. Hancock, *Headway Digital Gold B1*, OUP: Units 1, 2, 3, 4

#### **Competences**

Chiedere e dare informazioni personali  
Parlare del proprio presente, passato e futuro  
Parlare del presente, passato e futuro di altre persone  
Usare alcune espressioni di conversazione quotidiana  
Parlare della propria famiglia  
Parlare della famiglia di altre persone  
Parlare della propria giornata ideale  
Parlare del proprio tempo libero  
Sostenere una conversazione per un tempo prolungato  
Inventare una notizia  
Parlare di quando sono successi alcuni avvenimenti  
Parlare di ciò che si è mangiato  
Parlare di cibo e bevande  
Offrire, accettare e rifiutare cibo e bevande

#### **Vocabulary**

Aggettivi che terminano in *-ed* e in *-ing*  
Verbi dal significato simile  
Coppie di aggettivi e sostantivi  
Preposizioni  
Parole con due significati  
Verbi di stato  
Coppie di verbi ed espressioni  
Avverbi  
Quantificare il cibo

#### **Grammar**

Tempi verbali: presente, passato e futuro  
Verbi ausiliari  
Domande  
Present Simple  
Present Continuous  
Present Simple e Present Continuous  
*Have/Have got*



Past Simple  
Past Continuous  
Past Simple e Past Continuous  
Espressioni temporali  
Parlare di quantità  
Articoli

### **Pronunciation**

Il suffisso *-ed* (Past Simple)  
*was* e *were*  
*want* o *won't*

## **F. Invernizzi, D. Villani, S. Mastrantonio, *Grammar Matrix*, Helbling Languages**

**Unit 5** Imperatives, Present simple, Adverbs of frequency, Object pronouns, Connectors  
**Unit 6** *-ing* Form and Present continuous  
**Unit 7** Prepositions  
**Unit 8** Past simple and Past continuous  
(lettura spiegazioni, svolgimento e correzione sistematica degli esercizi relativamente a ciascuna Unit sopra indicata)

## **II QUADRIMESTRE**

### **L. & J. Soars, P. Hancock, *Headway Digital Gold B1*, OUP: Units 5, 6, 7, 9, 10, 11**

#### **Competences**

Parlare dei propri piani per il futuro  
Esprimere dubbio e certezza  
Parlare di eventi ed esperienze passati  
Usare le *question tags*  
Fare paragoni tra città  
Parlare delle cose che piacciono  
Descrivere una foto o un dipinto  
Esprimere la propria opinione su una foto o un dipinto  
Parlare di eventi culturali  
Parlare di sentimenti  
Parlare di invenzioni  
Parlare al telefono  
Parlare delle proprie passioni

#### **Vocabulary**

Phrasal verbs  
Espressioni idiomatiche con i phrasal verbs  
Suffissi e accento tonico  
Sinonimi e contrari  
Parti del corpo  
Lessico relativo alle emozioni  
Coppie di parole  
Lessico relativo ad avvenimenti importanti nella vita delle persone

#### **Grammar**

Strutture verbali: *verb+to+infinitive / verb+ing; verb+ing or to+infinitive; verb+preposition+ing*  
Il futuro  
Present Perfect

Present Perfect e Past Simple  
 Question tags  
*What ... like?*  
 Il comparativo e il superlativo degli aggettivi  
 Pronomi relativi  
 Past Perfect  
 Congiunzioni  
*so, such (a), so many, so much*  
 La forma passiva  
 Present Perfect Simple e Continuous

### Pronunciation

Il suono /ə/  
*have/has/had*  
 'd

## F. Invernizzi, D. Villani, S. Mastrantonio, *Grammar Matrix*, Helbling Languages

**Unit 9** Present perfect and Past perfect

**Unit 11** Comparatives

**Unit 15** The future

(lettura spiegazioni, svolgimento e correzione sistematica degli esercizi relativamente a ciascuna Unit sopra indicata)

### Attività extra di approfondimento (materiale condiviso nella piattaforma Classroom – GSuite)

## PERCORSO DIDATTICO LINGUISTICO E MUSICALE

### *Ideals in songs*

Insegnanti: prof.ssa Valeria Vecchi (Lingua Inglese), prof.ssa Vera Mascoli (Sostegno)

Classe coinvolta: 2BE

ITET "A. MANTEGNA" - a.s. 2021-2022

### FINALITÀ GENERALE

L'attività è finalizzata a migliorare la partecipazione al dialogo all'interno della classe attraverso la musica, associata alla comunicazione in L2 (Inglese). L'intenzione è di sviluppare la personalizzazione del lavoro didattico rinforzando la motivazione di tutti gli elementi del gruppo, nonché di promuovere i valori umani e civili universali fondati sul diritto alla vita, anche in relazione al contesto storico attuale caratterizzato da inquietanti scenari di paura.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

1. Parlare in inglese di idee e valori universali, come ad esempio la pace, attraverso una canzone, utilizzando strutture linguistiche note e lessico specifico (tutte le strutture linguistiche affrontate durante l'anno scolastico, secondo la necessità)
2. Comprendere il significato del testo della canzone e riconoscere le strutture linguistiche
3. Descrivere la musica che accompagna il testo con terminologia specifica
4. Commentare l'opera dal punto vista delle emozioni suscitate



5. Dare informazioni sull'autore e/o sul genere musicale
6. Creare una conversazione in cui ciascuno studente possa esprimere la sua opinione sul significato della canzone confrontandosi con i compagni

### COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA COINVOLTE

1. Progettare
2. Collaborare e partecipare
3. Comunicare
4. Agire in modo autonomo e responsabile
5. Acquisire e interpretare l'informazione

### LIFE/SOFT SKILLS

#### 1. Competenze emotive

Consapevolezza di sé – Gestione delle emozioni

#### 2. Competenze relazionali

Comunicazione efficace – Empatia – Relazioni efficaci

#### 3. Competenze cognitive

Pensiero critico

### TEMPI DI ATTUAZIONE

2° quadrimestre – n. 10 ore, quando le docenti coinvolte sono in compresenza; la prof.ssa Mascoli, inoltre, si è resa disponibile a utilizzare anche alcune ore di sostituzione (in assenza di indicazioni specifiche da parte dei docenti assenti) per sviluppare l'attività.

### MATERIALI UTILIZZATI (cfr. Classroom GSuite)

- link per scheda sul linguaggio della musica
- link per scheda sul lessico relativo alle emozioni
- testi di canzoni e link per relativi video (ad esempio, Dire Straits, *Brothers in Arms*; John Lennon, *Imagine*; Bob Marley, *One Love, People Get Ready*; U2, *Sunday Bloody Sunday*)
- link per siti di approfondimento su autori e origine delle canzoni

### SPAZI UTILIZZATI E SETTING

Aula – i banchi sono staccati l'uno dall'altro, in ottemperanza a quanto previsto dalle norme di sicurezza relative alla pandemia da Covid-19. Gli studenti si interfacciano a piccoli gruppi per svolgere l'attività, senza spostare banchi o sedie.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova orale di gruppo.

### MODALITÀ DI LAVORO

L'attività viene svolta in sei gruppi cooperativi, formati da quattro/cinque persone.

**STRUTTURAZIONE E SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ**

- A.** Inizio condivisione di alcune canzoni proposte dalle docenti.
- B.** Dopo la scelta/assegnazione di una canzone (tra quelle proposte dalle docenti o tra quelle proposte dagli studenti, purché, queste ultime, adeguate alla finalità del percorso), ciascun gruppo sceglierà al suo interno a chi assegnare le seguenti attività (secondo le dimensioni dei gruppi, più di un membro potrà occuparsi dello stesso punto):
- riassunto del contenuto della canzone;
  - descrizione tecnica della musica;
  - commento sul significato della canzone in relazione alle emozioni suscitate;
  - riflessione sull'autore o sul genere musicale.
- C.** Sintesi finale: il gruppo conversa e ciascun membro esprime la sua opinione sulla canzone affrontata.
- D.** Autovalutazione.
- E.** Condivisione delle canzoni *The Band Played Waltzing Matilda*, *The Pogues e Generale*, *Francesco De Gregori* (versione di Vasco Rossi) per completare la riflessione sul percorso: curvatura su tema della guerra e riflessioni finali.

La Docente

prof.ssa Valeria Vecchi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)