



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021/'22
CLASSE:	5BR
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	PIVA TIZIANA
TESTO IN USO:	LA LETTERATURA AL PRESENTE –P.CATALDI, E. ANGIOLONI, S.PANICHI- G.B. PALUMBO EDITORE

PROGRAMMA DETTAGLIATO

PRIMO MODULO:

LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

- ❖ La cultura del positivismo: i principi del positivismo
- ❖ L'età del positivismo in Europa: positivismo sociale e positivismo evoluzionistico
- ❖ Emile Zola: "Gervaise alla finestra", da "L'Ammazzatoio", cap. 1

IL VERISMO ITALIANO

- ❖ **GIOVANNI VERGA:** Fasi del pensiero e della scrittura; analisi di contenuti e stile di scrittura
- ❖ Le prime opere (cenni). La svolta verista.
- ❖ Vita dei campi:
 - . *Rosso Malpelo*
 - . *La Lupa*.

Approfondimento: il bestiario femminile di Verga, figure femminili in Verga

- ❖ I Malavoglia: Vicenda e personaggi. Temi e motivi. Poetica. Tecniche narrative e stilistiche. Tempo e spazio del romanzo.
- ❖ Da I Malavoglia:
 - *Prefazione (Il ciclo dei Vinti)*
 - . *La famiglia Malavoglia, cap.I*
 - . *La tempesta sui tetti del paese, cap. III*

SECONDO MODULO:

LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. SIMBOLISMO, DECADENTISMO

- ❖ Contesto storico
- ❖ Simbolismo ed estetismo: nuovi strumenti conoscitivi: intuizione e arte; nuovi



strumenti espressivi e l'uso della parola

- ❖ La figura dell'intellettuale e del poeta
- “*Spleen*” da I fiori del male di Baudelaire
- “*L'albatro*” da I fiori del male di Baudelaire

IL DECADENTISMO IN ITALIA

- ❖ **G. D'ANNUNZIO**: biografia, arte e vita, il mito del superuomo, poetica
- . **IL PIACERE**: trama, temi e motivi

“*Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo*”, da “Il Piacere, libro I, cap. II”

“*La conclusione del Piacere*”, da Il Piacere, libro IV, cap. III

LA PROSA NOTTURNA: IL NOTTURNO, diario di malattia

“*Il cieco veggente*”, da Il Notturmo. Prima Offerta

ALCYONE: mito e metamorfosi, panismo dannunziano

“*La sera fiesolana*” da Alcyone

“*La pioggia nel pineto*” da Alcyone

Approfondimento sull'autore utilizzando video prodotti dal Vittoriale degli Italiani condivisi su class room (L'amante guerriero, il cibo e D'annunzio, La casa di D'Annunzio)

- ❖ **G. PASCOLI**: biografia, drammi famigliari, il simbolismo pascoliano, il nido, il fanciullino

. “*Il fanciullino*” da “Il fanciullino”

. **MYRICAE**: poetica, temi, il paesaggio e la natura

“*Lavandare*” da Myricae

“*X Agosto*” da Myricae

“*Tuono*” da Myricae

“*Temporale*” da Myricae

I CANTI DI CASTELVECCHIO: differenze e analogia con Myricae

“*La mia sera*” da I Canti di Castelvechio

- ❖ **CONFRONTO PASCOLI/D'ANNUNZIO** con riferimento ai temi politica, natura, amore

TERZO MODULO

- ❖ **LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE**: la situazione culturale italiana, la politica culturale del fascismo, l'intellettuale fra le due guerre, la cultura italiana delle riviste.
- ❖ **LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO: LA CRISI DEL SOGGETTO E IL ROMANZO PSICOLOGICO**
- ❖ **LUIGI PIRANDELLO**: cenni biografici, il pensiero e la poetica, la crisi d'identità dell'uomo moderno, lo stile narrativo
- *Il fu Mattia Pascal*: sintesi del romanzo, il tema della forma, il tema dell'identità, il tema del relativismo, il tema dell'inefficienza, il tema del gioco d'azzardo e del caso.



“In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia” da Il fu Mattia Pascal, cap. IX

“Adriano Mesi e la sua ombra” da “Il fu Mattia Pascal”

“Pascal porta i fiori sulla propria tomba”, da Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII

- *Uno, nessuno e centomila*: sintesi del romanzo, il tema dell'identità

“La vita non si conclude” da *“uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. IV*

IL TEATRO PIRANDELLIANO

- *Sei personaggi in cerca d'autore*: sintesi e struttura dell'opera

“Finzione o realtà?” da *“Sei personaggi in cerca d'autore-la pagina finale del dramma”*

- ❖ **ITALO SVEVO**: cenni biografici, ideologia e poetica, la coscienza della duplicità, temi dei romanzi (inetto, senilità, malattia, psicanalisi, scrittura)

. la poetica dell'inetto

. **“LA COSCIENZA DI ZENO”**: trama e vicenda, nuclei tematici (Zeno e il padre, Zeno e la moglie, Zeno e l'amante, Zeno e l'antagonista, Zeno e la psicanalisi)

“Il vizio del fumo”, da *“La coscienza di Zeno”*, cap. III

QUARTO MODULO

- ❖ **LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900**: la poesia italiana fra innovazione e tradizione-

- *Il Futurismo*: tematiche, caratteristiche generali, il rapporto fra società e intellettuale

- ❖ **TOMMASO MARINETTI**: cenni biografici, poetica

- *“Sì, sì, così, l'aurora sul mare”* da “I nuovi poeti futuristi
- *L'Ermetismo*: tematiche, poetica

- ❖ **GIUSEPPE UNGARETTI**: la poesia di guerra, vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, stile

. *“Veglia”* da L'Allegria

. *“Mattina”* da L'Allegria

. *“Soldati”* da L'Allegria

. *“I fiumi”* dal “L'Allegria”

- ❖ **SALVATORE QUASIMODO**: vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile

“Ed è subito sera” da “Acque e terra”

“Alle fronde dei salici” da “Giorno dopo giorno”

“Milano, agosto 1943” da “Giorno dopo giorno”

“Uomo del mio tempo” da “Giorno dopo giorno”

- ❖ **EUGENIO MONTALE**: vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile



- . Montale nella poesia del 900 e la sua originalità
- . Periodizzazione delle opere di Montale, pessimismo, poetica degli oggetti, allegoria
- “Non chiederci la parola” da Ossi di seppia*
- “Merigiare pallido e assorto” da Ossi di seppia*
- “Spesso il male di vivere ho incontrato” da Ossi di seppia*
- “La casa dei doganieri” da Le Occasioni*
- Approfondimento: gli ermetici e la religione**

QUINTO MODULO

- ❖ **IL NEOREALISMO:** caratteristiche generali, motivazioni ideologiche, differenze fra verismo e neorealismo, principali esponenti, scelte linguistiche, narrative, stilistiche

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO TRASVERSALI

- ❖ **CONFRONTO FRA LEOPARDI/MONTALE** su temi comuni: negatività della vita, crisi del presente e sfiducia nel progresso, tempo, memoria e giovinezza, supremazia della letteratura e ruolo dello scrittore, importanza dei paesaggi, animali e oggetti quotidiani...
- ❖ **APPROFONDIMENTO TEMATICO “LA SOLITUDINE IN LETTERATURA”:** LEOPARDI, D’ANNUNZIO, PASCOLI, MONTALE" CON REALIZZAZIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI
- ❖ **APPROFONDIMENTO DI ARGOMENTI SU TEMATICHE STORICO-SOCIALI E DI ATTUALITA’** CON L’UTILIZZO DI LETTURE PERSONALI (ARTICOLI, SAGGI, ECC...), IN PARTICOLARE UTILIZZANDO IL QUOTIDIANO IN CLASSE COME DA PROGETTO DI ISTITUTO (SOLE 24 ORE- CORRIERE DELLA SERA).
- ❖ **APPROFONDIMENTO SULLA DIVINA COMMEDIA** DI DANTE ATTUALIZZANDOLA RIGUARDO ALLE TEMATICHE AFFRONTATE PER LA REALIZZAZIONE DI VIDEO UTILIZZATI PER PARTECIPARE ALLA SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA NEL MONDO IN COLLABORAZIONE CON LE SCUOLE DANTE ALIGHIERI IN ARGENTINA (SANTA FE E ROSARIO) E UNA SCUOLA DI LATISANA (UDINE).
- ❖ **LETTURA DI UN LIBRO DI NARRATIVA DEL 900** CON RIELABORAZIONE PERSONALE.

Il libro di testo è stato integrato da materiali forniti dalla docente e caricati sulla piattaforma class room.

Il Docente

TIZIANA PIVA

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)