



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021-22
CLASSE:	IAS
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	SILVIA MARASTONI
TESTO IN USO:	G. Iannaccone, M. Novelli, <i>L'emozione della lettura (ed. gialla)</i>, VOL. A (narrativa), Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2019 M. Franzini- C. Leonzino, <i>Chiaramente (edizione blu)</i>, Fabbri Editori 2016

PROGRAMMA DETTAGLIATO

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscere i vari elementi della comunicazione. Individuare gli scopi e le diverse funzioni della lingua in brevi testi.

Conoscere i principali connettivi logici.

Conoscere varie tecniche di lettura. Comprendere testi scritti e orali. Comunicare all'orale e allo scritto in modo chiaro, corretto, logico e coerente.

Conoscere le regole della corretta pronuncia e grafia dei suoni della lingua.

Conoscere le funzioni della punteggiatura. Consolidare le principali nozioni di morfologia. Conoscere i diversi legami logici nella frase semplice. Comunicare all'orale e allo scritto in modo chiaro, corretto, logico e coerente.

Conoscere diversi tipi di testo (narrativo, espressivo, descrittivo, espositivo) e le principali tecniche d'analisi.

Conoscere i principali generi letterari e il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere.

Sviluppare l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo e formalizzare il linguaggio.

Comunicare all'orale e allo scritto in modo chiaro, corretto, logico e coerente.

Sviluppare la curiosità di conoscere, diventando un buon lettore, capace di motivare le proprie scelte.

CONTENUTI

Descrivere

I testi descrittivi: struttura e caratteristiche

Caratteristiche e funzione dei testi descrittivi



DD59

VERSIONE 1.0

Descrivere luoghi, oggetti e personaggi

Esporre

Esporre per iscritto: caratteristiche e struttura del testo espositivo. Dalla mappa al testo

- esporre argomenti storici
- esposizione di geografia (lavoro sulle regioni italiane)

Esporre oralmente

- esposizione ordinata usando le mappe

Riassumere

Il riassunto schematico (individuare i concetti chiave; stendere mappe di sintesi)

Il riassunto per sequenze

Il testo narrativo letterario

Principali elementi di narratologia (divisione in sequenze e loro tipologia, il tempo come ordine, il tempo come durata, luoghi, narratore e focalizzazione, descrizione dei personaggi, loro tipologia e funzione)

Testi affrontati:

D. Pennac, *Il tempo della lettura da Come un romanzo, Iannaccone- Novelli, p. 14*

I. Calvino, *Gli spazi della lettura, da Se una notte d'inverno un viaggiatore, Iannaccone - Novelli, p. 18.*

G. Deledda, *L'uccello d'oro*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 40 ss.

K. Mansfield, *Il primo ballo*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 45 ss.

F. Brown, *Sentinella*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 49 ss.

C. Dickens, *Il piccolo Dombey*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 72 ss.

G. Manganelli, *Quattordici*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 76 ss.

R. Carver, *Poseidone e compagni*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 78 ss.

D. Buzzati, *Qualcosa era successo*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 92 ss.

P. Chiara, *Ti sento Giuditta*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 123 ss.

Fitzgerald, *Una festa borghese*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 119 ss.

G. Verga, *La lupa*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 114 ss.

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*, in Iannaccone.- Novelli, pp. 97 ss.

Testo narrativo non letterario

Lettura di articoli su bullismo e cyberbullismo, sulla guerra in Ucraina e su argomenti di attualità. Produzione di podcast.

Il mito e l'epica:

caratteristiche dei generi

- Europa, Teseo, Icaro e Dedalo; il mito del Minotauro. Il capovolgimento del punto di vista in L. Borges, *La casa di Asterione*
- *L'epopea di Gilgamesh*: contenuti
- *Iliade*: contenuti. Lettura di *Proemio*; *La lite tra Achille e Agamennone*; *Ettore e Andromaca*

6- Grammatica

- Principali regole ortografiche
- La punteggiatura
- Il nome

**DD59****VERSIONE 1.0**

- L'articolo
- L'aggettivo
- Il pronome
- cenni al modello della verbo valenza: valenze del verbo, argomenti del verbo.

METODO

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, creazione di mappe concettuali, analisi documenti.

TIPOLOGIA PROVE

Prove strutturate e semistrutturate, testi scritti, prove orali, creazione di prodotti multimediali a gruppi

PROGETTI:

La programmazione ha subito rallentamenti a causa dell'adesione ad alcuni progetti, come il progetto ANLAIDS (che ha portato gli alunni a lavorare sul finale di un testo narrativo sul tema dell'AIDS), il progetto inclusione (nel quale i ragazzi hanno analizzato le proprie emozioni). Inoltre, alla fine dell'a.s., si è ritenuto necessario lavorare sul bullismo con la lettura di articoli di cronaca e la produzione di podcast.

Il Docente

SILVIA MARASTONI

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)