



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021/2022
CLASSE:	3BR
DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE
DOCENTE:	VALERIA VECCHI
TESTI IN USO:	L. & J. Soars, P. Hancock, <i>Headway Digital Gold B1+</i> , OUP F. Invernizzi, D. Villani, S. Mastrantonio, <i>Grammar Matrix</i> , Helbling Languages

PROGRAMMA DETTAGLIATO

I QUADRIMESTRE

L. & J. Soars, P. Hancock, *Headway Digital Gold B1*, OUP: Units 1, 2, 3, 4

Competences

Descrivere persone, luoghi e oggetti
Esprimere fatti e opinioni riguardo alle persone
Parlare di attività del tempo libero
Parlare di lavori e soldi
Raccontare storie
Parlare di favole
Raccontare storie

Vocabulary

Aggettivi e sostantivi
Aggettivi che terminano in *-ed* e *-ing*
Aggettivi composti
Aggettivi per descrivere la personalità
Suffissi: *-ive, -or, -ion, -ivate, -ing, -ivities*
Attività del tempo libero
Ortografia e pronuncia
Parole omofone

Grammar

Forme interrogative con domande aperte: *What/Which/Whose/How...?, What ... like?*
Verbi ausiliari e tempi verbali: Present Continuous, Past Continuous, Present Perfect Continuous, Continuous Infinitive, Present Simple passive, Past Simple passive, Present Perfect passive, Passive Infinitive, Present Perfect, Past Perfect, Perfect Infinitive
Verbi ausiliari: forme negative
Verbi ausiliari: forme interrogative
Verbi ausiliari: risposte brevi
Present Simple
Avverbi di frequenza
Present Continuous
Verbi di stato
Forma passiva: presente e passato
Tempi verbali della narrazione: Past Simple, Past Continuous, *used to*, Past Perfect



Pronunciation

L'accento di frase e l'intonazione
L'accento della parola

F. Invernizzi, D. Villani, S. Mastrantonio, *Grammar Matrix*, Helbling Languages

Unit 7 Prepositions

Unit 8 Past simple and Past continuous

Unit 9 Present perfect and Past perfect

Unit 10 Adverbs and quantifiers

Unit 11 Comparatives

Unit 12 Adjectives and Pronouns

Unit 13 Modal verbs to express 'potere' and 'volere'

(lettura spiegazioni, svolgimento e correzione sistematica degli esercizi relativamente a ciascuna Unit sopra indicata)

II QUADRIMESTRE

L. & J. Soars, P. Hancock, *Headway Digital Gold B1*, OUP: Units 5, 6, 7, 9, 10, 12

Competences

Esprimere le proprie opinioni
Esprimere accordo e disaccordo
Fare richieste e offerte cortesi
Dare istruzioni
Parlare di esperienze nel passato
Parlare dell'amicizia
Parlare di vantaggi e svantaggi
Organizzare un incontro con un amico
Parlare di soldi
Descrivere oggetti di cui non si conosce il nome in inglese
Discorso indiretto
Domande indirette
Fare domande in modo cortese

Vocabulary

Phrasal verbs (1)
Avverbi
Lessico relativo alle parti del corpo
Espressioni idiomatiche legate alle parti del corpo
Parole con significato simile e parole con significato diverso
Phrasal verbs (2): verbi con *out* e *up*
Sostantivi composti
Reporting verbs
Verbi + preposizioni

Grammar

have to e *have got to*
Verbi modali e semimodali: obbligo, permesso, richieste e offerte
Present Perfect Simple e Present Perfect Continuous
Forma passiva: Present Perfect Simple
Espressioni temporali
Verbi seguiti dal verbo alla forma in *-ing*



Verbi seguiti dall'infinito del verbo con il *to*
 Aggettivi seguiti dall'infinito del verbo con il *to*
 Preposizioni seguite dal verbo alla forma in *-ing*
 Periodo ipotetico di secondo e terzo tipo
might/could have done
should have done
 Verbi modali per parlare di probabilità: presente, futuro e passato
looks like
Do you think ... ?
 Discorso indiretto: affermazioni, ordini e domande
 Proposizioni relative

Pronunciation

L'intonazione discendente nelle frasi con *question tags*
 L'accento di frase e l'intonazione nelle richieste
 Prefissi e suffissi: cambiamento dell'accento della parola
 Forme deboli di *have*

F. Invernizzi, D. Villani, S. Mastrantonio, *Grammar Matrix*, Helbling Languages

Unit 14 Modal verbs to express 'dovere'

Unit 15 The future

Unit 16 Conditional sentences and *If*-clauses

Unit 17 Passive forms

Unit 18 Relative clauses

Unit 19 Direct speech and Reported speech

(lettura spiegazioni, svolgimento e correzione sistematica degli esercizi relativamente a ciascuna Unit sopra indicata)

Attività extra di approfondimento (materiale condiviso nella piattaforma Classroom – GSuite)

PERCORSO DIDATTICO LINGUISTICO E MUSICALE

Irish songs

Insegnanti:

prof.ssa Valeria Vecchi (Lingua Inglese), prof.ssa Kim Tracy Mc Elwaine (Sostegno)

Classe coinvolta: 3BR

ITET "A. MANTEGNA" - a.s. 2021-2022

FINALITÀ GENERALE

L'attività è finalizzata a migliorare la partecipazione al dialogo all'interno della classe attraverso la musica, associata alla comunicazione in L2 (Inglese). L'intenzione è di sviluppare la personalizzazione del lavoro didattico rinforzando la motivazione di tutti gli elementi del gruppo, nonché di promuovere i valori umani e civili universali fondati sul diritto alla vita, anche in relazione al contesto storico attuale caratterizzato da inquietanti scenari di paura. Un valore particolare per lo sviluppo del percorso è rappresentato dall'origine irlandese della prof.ssa Mc Elwaine, la quale può testimoniare autenticamente tutti gli aspetti culturali e linguistici di cui le canzoni sono portatrici.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Parlare in inglese di idee e valori universali, come ad esempio l'amore e la pace, attraverso una canzone, utilizzando strutture linguistiche note e lessico specifico (tutte le strutture linguistiche necessarie, secondo la necessità)
2. Comprendere il significato del testo della canzone e riconoscere le strutture linguistiche
3. Descrivere la musica che accompagna il testo con terminologia specifica
4. Commentare l'opera dal punto vista delle emozioni suscitate
5. Dare informazioni sull'autore e/o sul genere musicale
6. Creare una conversazione in cui ciascuno studente possa esprimere la sua opinione sul significato della canzone confrontandosi con i compagni

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA COINVOLTE

1. Progettare
2. Collaborare e partecipare
3. Comunicare
4. Agire in modo autonomo e responsabile
5. Acquisire e interpretare l'informazione

LIFE/SOFT SKILLS**1. Competenze emotive**

Consapevolezza di sé – Gestione delle emozioni

2. Competenze relazionali

Comunicazione efficace – Empatia – Relazioni efficaci

3. Competenze cognitive

Pensiero critico

TEMPI DI ATTUAZIONE

2° quadrimestre – n. 12 ore di attività (quando le docenti coinvolte sono in compresenza).

MATERIALI UTILIZZATI (cfr. Classroom GSuite)

- link per scheda sulla musica irlandese
- link per scheda sulla descrizione della musica
- link per scheda sul lessico relativo alle emozioni
- testi di canzoni e link per relativi video (ad esempio, Modena City Ramblers, *Notturmo Camden Lock* e *Il sentiero*, The Pogues, *Lullaby of London*, Sinead O'Connor, *This Is a Rebel Song*, Anonymous, *Molly Malone*, The Cranberries, *Just My Imagination*, *Ode to My Family*, Allie Sherlock – busker/YouTuber, The Corrs, *Dreams*)
- link per siti di approfondimento su autori e origine delle canzoni

SPAZI UTILIZZATI E SETTING

Aula – i banchi sono staccati l'uno dall'altro, in ottemperanza a quanto previsto dalle norme di sicurezza relative alla pandemia da Covid-19. Gli studenti si interfacciano a piccoli gruppi per svolgere l'attività, senza spostare banchi o sedie.

**TIPOLOGIA DI VERIFICA**

Prova orale di gruppo.

MODALITÀ DI LAVORO

L'attività viene svolta in quattro gruppi cooperativi, formati da tre/quattro persone. Uno studente, per difficoltà organizzative all'interno del suo gruppo, svolge il lavoro in forma individuale.

STRUTTURAZIONE E SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ

- A. Condivisione del materiale audio e video relativo alla canzone *Notturmo Camden Lock* dei Modena City Ramblers, allo scopo di incuriosire la classe rispetto al percorso musicale.

- B. Proseguimento condivisione di altre canzoni proposte dalle docenti.

- C. Scelta/assegnazione di una canzone per ciascun gruppo (tra quelle proposte dalle docenti o tra quelle proposte dagli studenti, purché, queste ultime, adeguate alla finalità del percorso); organizzazione di ciascun gruppo per lo svolgimento, al suo interno, delle seguenti attività (secondo le dimensioni dei gruppi, più di un membro potrà occuparsi dello stesso punto):
 - riassunto del contenuto della canzone;
 - descrizione tecnica della musica;
 - commento sul significato della canzone in relazione alle emozioni suscitate;
 - riflessione sull'autore o sul genere musicale.

- D. Sintesi finale: il gruppo conversa e ciascun membro esprime la sua opinione sulla canzone affrontata.

- E. Condivisione della canzone *Il sentiero* dei Modena City Ramblers per completare la riflessione sul percorso: curvatura su tema della guerra.

- F. Autovalutazione.

La Docente

prof.ssa *Valeria Vecchi*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)