PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	**2021-2022**
CLASSE:	**4BR**
DISCIPLINA:	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE:	**CANIGLIA LAURA**
TESTO IN USO:	**"La letteratura al presente"; P. Cataldi – E. Angioloni – S. Panichi; Palumbo**

PROGRAMMA DETTAGLIATO

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Letteratura
-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal 600 all'Unità nazionale.
-Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.
-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario,
-Conoscere e descrivere in modo essenziale i caratteri primari del contesto storico-culturale e del movimento
-Ricordare ed illustrare la biografia essenziale degli autori, la produzione nella sua evoluzione, la poetica degli stessi.
-Cogliere gli aspetti principali ed il messaggio di fondo di un testo letterario ed esporne i contenuti. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Produzione orale e scritta
-Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
-Acquisire e potenziare le capacità di analisi e produzione autonoma di testi scritti delle varie tipologie, con particolare attenzione al testo argomentativo

CONTENUTI

<u>Il 600 – Il Barocco</u>
• Gli assetti del mondo tra Cinquecento e Seicento.
• Modelli intellettuali e istituzioni culturali.
• La letteratura scientifica: Galileo Galilei.
• Il capostipite del romanzo moderno: Cervantes e il Don Chisciotte.
• Il secolo del teatro: Shakespeare, Giulietta e Romeo

Testi:
"L'organizzazione della città del Sole", da La città del Sole di T. Campanella
"Il duello tra Tancredi e Clorinda", da La Gerusalemme liberata di T. Tasso
"L'avventura dei mulini a vento", da Il Don Chisciotte di M. de Cervantes

"Romeo e Giulietta al balcone", da Romeo e Giulietta di W. Shakespeare

Il '700 – Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni
• L'età dell'Arcadia e del Rococò.
• L'Europa dei lumi.
• Temi e forme della cultura illuministica

Testi:
"Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdì", da Robinson Crusoe di D. Defoe
"La vergine cuccia", da Il Giorno di G. Parini
"Filemone e Bauci", da Faust di J. W. Goethe

Il grande Settecento italiano: i generi teatrali e letterari – Goldoni
• Il teatro nel '700: il melodramma, Vittorio Alfieri
• Goldoni: vita, formazione culturale e opere

Testi:
"Il delirio di Saul", da Saul di V. Alfieri
"Il maldicente punito", da la bottega del caffè di C. Goldoni
"Mirandolina", da La locandiera di C. Goldoni

700/800 - Fra gusto neoclassico e gusto romantico - Foscolo
• Il contesto storico. Il gusto neoclassico. Il Neoclassicismo letterario in Italia. L'immaginario preromantico
• Foscolo: vita, formazione culturale e opere. Scelta di testi: analisi, interpretazione e commento

Testi:
"Alla sera" di U. Foscolo
"A Zacinto" di U. Foscolo
"Dei Sepolcri" di U. Foscolo

800 - La cultura romantica – Manzoni - Leopardi
• Il Romanticismo tedesco. Il Romanticismo in Italia.
• Manzoni: vita, formazione culturale e opere. Scelta di testi: analisi interpretazione e commento
• Leopardi: vita, formazione culturale e opere. Scelta di testi: analisi interpretazione e commento

Testi:
"Il pozzo e il pendolo" di E. A. Poe
"L'incontro notturno tra Julien e Mathilde", da Il rosso e il nero di Stendhal
"La storia di Gertrude", da I promessi sposi di A. Manzoni
"L'infinito" di G. Leopardi
"A Silvia" di G. Leopardi
"Il sabato del villaggio" di G. Leopardi

Produzione orale e scritta
•Produzione secondo le tipologie dell'esame di stato:
A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
C. Riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità
D. Esposizione e argomentazione orale

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lezione operativa
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio
- Integrazione dell'attività in classe con attività in DDI

METODOLOGIE DI VERIFICA

- Prove scritte
- Prove orali
- Prodotti/elaborati multimediali

Il Docente

Laura Caniglia

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)