



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	2021-22
<b>CLASSE:</b>	VAS
<b>DISCIPLINA:</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE:</b>	SILVIA MARASTONI
<b>TESTO IN USO:</b>	P.Cataldi, E. Angioloni, S.Panichi, <i>La letteratura al presente</i> , Palumbo ed. 2015, voll. 3a e 3b

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### **Giacomo Leopardi (iniziato il precedente a.s.)**

Leopardi vita e opere. Teoria del piacere, la noia, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico

*Lo Zibaldone: passi scelti.*

*I Piccoli idilli: l'infinito*

I Grandi idilli: *A Silvia, Il sabato del villaggio.*

Le operette morali (*Dialogo tra la natura e un islandese; Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere*)

Sintesi de *La ginestra o fiore del deserto.*

#### **POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO**

La cultura del Positivismo: il contesto, i principi, l'evoluzionismo di Darwin. Comte e i tre stadi dell'evoluzione umana. Il Gran Ballo Excelsior e la seconda rivoluzione industriale

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo.

È Zola, *Il romanzo sperimentale, Romanzo e scienza: uno stesso metodo.* Zola e l'*Affaire Dreyfus* (cenni)

Il verismo italiano

#### **Giovanni Verga**



www.itetmantegna.edu.it

**MODELLO**

**DD59**

VERSIONE 1.0

La vita e la formazione.

Il pensiero e la poetica. Verga e il Naturalismo. Impersonalità e regressione nella narrativa verghiana.

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti" (*Introduzione al Ciclo dei vinti*)

cenni alle prime opere

Il verismo

I *Malavoglia*. Vicenda e personaggi. Tempo e spazio del romanzo. Tecniche narrative e stilistiche. Scelta di brani: *La tempesta sui tetti del paese*, *l'addio di 'Ntoni*.

Novelle: *Rosso Malpelo*, *La roba*, *La lupa*.

**IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO**

Il quadro storico-culturale

Lo spazio e il tempo del Decadentismo.

Filosofie e filosofie: Bergson, Nietzsche e Kierkegaard (cenni)

L'artista e la società.

La perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale.

L'Estetismo.

Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società.

Huysmans, *Au rebour*

La poetica del Decadentismo: C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*, *L'albatro*;

*Corrispondenze*; Verlaine, *Langueur*.

La musica decadente: Debussy (cenni)

**Gabriele D'Annunzio**

La vita e la formazione.

Il pensiero e la poetica. L'esteta, il vate e il superuomo.

Il superomismo dannunziano: *la figura di Claudio Cantelmo ne Le vergini delle rocce*.

*Il Piacere*: trama, temi e struttura: L'educazione di Andrea Sperelli.

Le *Laudi*: impianto della raccolta e temi delle varie sezioni



www.itetmantegna.edu.it

**MODELLO**

**DD59**

VERSIONE 1.0

*Maia (Laus vitae) e, da Alcyone, La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.*

**Giovanni Pascoli**

La vita, la formazione e la poetica. Il pensiero e la poetica e la visione del mondo. Il poeta fanciullo. Stile e linguaggio (pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale). La crisi del positivismo. I simboli. I traumi infantili. Il tema del nido. La politica.

*La grande proletaria s'è mossa*

*Myrica*. Il titolo, i temi, le innovazioni metriche; scelta di alcune poesie: *X agosto,*

*Temporale, Lavandare, L'assiuolo,*

*I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

*Poemetti: La digitale purpurea*

*Primi Poemetti: Italy* (brano finale)

**I LETTERATI AL TEMPO DELLA GRANDE GUERRA**

I futuristi e l'esaltazione della guerra nel *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

C. Govoni, *Il palombaro*; F.T. Marinetti *Zung Tumb tuum*, Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

G. Ungaretti (scelta di alcune poesie da *L'allegria*)

*Manifesto degli intellettuali fascisti* (brano) ; *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (brano).

**IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

Le novità nel romanzo del Novecento (flusso di coscienza, concezione del tempo, minor valore della trama, temi nuovi): Freud e la fondazione della psicoanalisi (cenni)

Psicoanalisi e letteratura. Il romanzo della crisi.

**Italo Svevo**

La vita, la formazione e la poetica.

Il pensiero e la poetica.

I primi due romanzi (cenni)



www.itetmantegna.edu.it

## MODELLO

### DD59

#### VERSIONE 1.0

*La Coscienza di Zeno*. Il titolo. L'argomento. Caratteri e struttura: il nuovo impianto narrativo. Il titolo. Il narratore inattendibile. L'ironia. L'inettitudine. Scelta di alcuni brani.

#### L. Pirandello

La vita, la poetica e le opere (cenni alle opere teatrali). La maschera. Il contrasto tra la vita e la forma. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

*L'Umorismo* e il sentimento del contrario

*Uno, nessuno, centomila*. Lettura di una parte del romanzo.

**I seguenti moduli sono stati svolti in modalità classe capovolta, talora integrati da videolezioni registrate fornite dalla docente e verificati**

#### U. Saba

Vita, poetica, opere.

*Il canzoniere: 'A mia moglie'*

#### I. Calvino

Vita, poetica e opere.

*Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura di un brano

*Trilogia degli antenati*: scelta di un brano da 'Il barone rampante'

#### P.P. Pasolini

Vita, poetica, attività politica e opere.

*Ragazzi di vita*: lettura di un brano

*Pianto di una scavatrice* (versi scelti)

*L'omologazione televisiva* da 'Scritti corsari'

#### P. Levi

Vita, poetica, attività politica e opere.

*Se questo è un uomo* (sintesi dell'opera)

#### C. Pavese

Vita, poetica, attività politica, opere



www.itetmantegna.edu.it

**MODELLO**

**DD59**

VERSIONE 1.0

Lettura di *Fine d'agosto* da *Feria d'agosto*

**Testi d'uso (analisi e scrittura):**

Lettura di articoli da *Il corriere della sera* sui seguenti temi:

- situazione in Afghanistan

Libia, libertà di opinione, elezioni presidenziali, situazione in Ucraina, questioni ambientali

Il Docente

SILVIA MARASTONI

---

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*