



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021-2022
CLASSE:	4^CS
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	DI MONACO ROBERTA
TESTO IN USO:	CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, LA LETTERATURA AL PRESENTE, VOL.2 , PALUMBO, PALERMO, 2015

PROGRAMMA DETTAGLIATO

CONTENUTI LIBRO DI TERZA:

Il poema epico cavalleresco del Quattrocento.

Ariosto

L'Orlando Furioso (vicenda, temi, influenze, edizioni, filone narrativo, caratteristiche)

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Proemio
- Orlando sulla luna.

Machiavelli, intellettuale di rottura.

Lettura, analisi e commento de "Lettera a Francesco Vettori"

Il Principe

Lettura, analisi e commento dei capitoli: XV, XVIII, XXV.

CONTENUTI LIBRO DI QUARTA:

UNITA' 1. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

La cultura repressiva della Controriforma

Le poetiche: dal Manierismo al Barocco

L'intellettuale il pubblico, i generi

La lirica barocca

Giambattista Marino

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Onde dorate

UNITA' 2. MIGUEL DE CERVANTES

Cervantes e il suo tempo

Il capolavoro: Don Chisciotte della Mancia

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- *La follia di un hidalgo*
- *L'avventura dei mulini a vento*

UNITA' 3. IL GRANDE TEATRO DEL SEICENTO

Il teatro come visione del mondo

Il teatro in Inghilterra: William Shakespeare.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Romeo e Giulietta al balcone* (Romeo e Giulietta, atto II, scena III)
- *La follia di Amleto* (Amleto, atto III, scena I)

Il teatro in Spagna; da Lope de Vega a Calderón de la Barca

Il teatro in Francia: le tragedie di Corneille, Racine e Molière (la "comédie française")

Lettura, analisi e commento del seguente testo:

- *Tartufo cerca di sedurre Elmira* (Il Tartufo, atto III, scene II-III)

UNITA' 4. LA NUOVA SCIENZA

La rivoluzione scientifica

La nuova scienza: Galileo Galilei

Lettura, analisi e commento del brano:

- *Scienza e religione*
- passi della Lettera a Cristina di Lorena e della Lettera a Benedetto Castelli.

UNITA' 6. LA CULTURA NEL SETTECENTO

La ragione, le leggi e il diritto (approfondimenti individuali)

L'Arcadia e il Rococò

L'Illuminismo: caratteristiche e analisi delle fonti in lavoro di gruppo (Kant, Voltaire, Diderot, Montesquieu, Rousseau)

L'Illuminismo in Italia: centri di cultura e intellettuali

Illuminismo napoletano e lombardo: Beccaria

Lettura, analisi e commento del brano:

- Contro la pena di morte

UNITA' 7. IL ROMANZO E I GENERI DEL SETTECENTO

Il romanzo in Europa e in Inghilterra

Daniel Defoe

Lettura, analisi e commento del brano:

- Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdì

Il genere dell'autobiografia

UNITA' 8. LA POESIA NELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO

L'esperienza poetica in Italia.

Giuseppe Parini: vita, formazione culturale e opere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Da "Il Giorno":

- *Il risveglio del giovin Signore* (vv.1-64 e 101-157)
- *La vergine cuccia* (vv.517-556)

UNITA' 9. IL TEATRO DEL SETTECENTO

Carlo Goldoni

La vita e l'opera.

Goldoni e il teatro. La riforma di Goldoni.

Ambienti e personaggi delle commedie; la Locandiera.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Mirandolina* (atto I, scene V, VI, IX)

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

UNITA' 10. UGO FOSCOLO

Ugo Foscolo: vita, formazione culturale e opere

LE OPERE: focus su Le Ultime lettere di Jacopo Ortis.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- L'inizio del romanzo
- L'amore per Teresa
- Lettere fornite digitalmente e analizzate: 15 e 25 maggio e 14 marzo 1799.

Genesi, trama, rispecchiamento autobiografico, temi e lingua.

I Sonetti. Temi e stile.

- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni e Alla sera (in verifica)*

I *Sepolcri*. Genesi, titolo, genere, contenuti. Analisi e commento dei vv. 1- 40

UNITA' 11. IL ROMANTICISMO

Lavori e approfondimenti di gruppo relativi all'argomento:

Il Romanticismo in Italia

Il Romanticismo tedesco

Il Romanticismo inglese

Il Romanticismo francese

UNITA' 12. ALESSANDRO MANZONI

Alessandro Manzoni: vita, formazione culturale e opere

I Promessi Sposi. Genesi e stesura del romanzo. Le tre forme del romanzo e le caratteristiche principali

Lettura, analisi e commento: capitolo I e II.

LETTURA E SCRITTURA

- Lettura del quotidiano in classe nei mesi dicembre-maggio: analisi e lettura di articoli di cronaca, di costume, di attualità, di economia (lavoro propedeutico per la tip. B e C d'esame).
- Approfondimento relativo alla I e II rivoluzione industriale per il programma di ed.civica sul mondo del lavoro.
- Tecniche di scrittura. Tip. A, B e C.

Il Docente
Roberta Di Monaco

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)