



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2021-2022</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>2AE</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>CANIGLIA LAURA</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>“Chiaramente – edizione blu”, M. Franzini, C. Leonzino, Fabbri “L’emozione della lettura – edizione gialla”, G. Iannaccone, M. Novelli, Giunti</b>

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

##### Uso del lessico:

- Saper astrarre il significato delle parole da un contesto linguistico

##### Sintassi della preposizione e del periodo:

- Riconoscere gli elementi della frase semplice e i loro ruoli.
- Riconoscere gli elementi costitutivi della frase complessa e i loro ruoli.
- Comunicare in modo chiaro, corretto, logico e coerente sia all’orale che allo scritto.

##### Analisi del testo:

- Conoscere diversi tipi di testo e gli elementi costitutivi dei testi narrativi, poetici e teatrali.
- Conoscere i principali generi letterari e il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere.
- Sviluppare l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo e formalizzare il linguaggio.
- Comunicare in modo chiaro, corretto, logico e coerente sia all’orale che allo scritto.
- Conoscere gli elementi fondamentali per lettura/ascolto/visione di un’opera d’arte.
- Conoscere le principali forme di espressione artistica.

##### Produzione scritta:

- Conoscere diversi tipi di testo.
- Conoscere le tecniche espositive ed argomentative.
- Sviluppare l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo e formalizzare il linguaggio.
- Comunicare in modo chiaro, corretto, logico e coerente sia all’orale che allo scritto.
- Affrontare diverse situazioni comunicative esprimendo anche il proprio punto di vista.

##### Letture:

- Sviluppare la curiosità di conoscere, diventando un buon lettore, capace di motivare le proprie scelte.
- Rendere consapevoli gli alunni dell’uso didattico dei social.

#### CONTENUTI

##### Sintassi della preposizione e del periodo

- Le parti variabili e invariabili del discorso
- Il verbo
- La sintassi della frase semplice
- Soggetto e predicato
- I principali complementi del verbo



- Attributo e apposizione
- I complementi
- Analisi logica
- Frase semplice e frase complessa
- Coordinazione e subordinazione
- Analisi del periodo

### **Analisi del testo**

#### **Il testo narrativo:**

- La letteratura umoristica
- La letteratura di formazione
- La letteratura sociale
- La letteratura di viaggio

#### **Testi:**

“*La mano scorticata*” di G. de Maupassant

“*La Maschera della Morte rossa*”, di E. A. Poe

“*La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*”, da *Il bar sotto il mare* di S. Benni

“*Calandrino lapidato*”, da *Decameron* di G. Boccaccio

“*Una rondine nel Tevere*”, da *Ragazzi di vita* di P. P. Pasolini

“*Una classe di poveri*”, da *Le parrocchie di Regalpietra* di L. Sciascia

“*Prove di coraggio*”, da *L'amica geniale* di E. Ferrante

“*La sposa bambina*”, da *Un giorno di fuoco* di B. Fenoglio

“*Rosso Malpelo*”, di G. Verga

“*Il porto di Napoli*”, da *Gomorra* di R. Saviano

“*Destinazione New Orleans*”, da *Sulla strada* di J. Kerouac

“*Lettera da Kabul*”, da *Lettere contro la guerra* di T. Terzani

#### **Il testo poetico:**

- Struttura e versi
- Le figure di parola
- La metrica
- Ritmo e rima
- Il linguaggio della poesia
- Le figure retoriche
- Analisi del testo poetico
- Le maschere del poeta
- la poesia d'amore
- Poesie in musica
- La poesia dei luoghi
- Le domande del poeta

#### **Testi:**

“*L'albatro*”, di C. Baudelaire

“*Chi sono?*”, di A. Palazzeschi

“*Una vita di baci*”, di V. Catullo

“*I ragazzi che si amano*”, di J. Prevert

“*A me pare uguale agli dei*”, di Saffo

“*L'ora più solare per me*”, di A. Merini

“*Spaccacuore*”, di S. Bersani

“*la mia storia tra le dita*”, di G. Grignani

“*Like a rolling stones*”, di Bob Dylan

“*Imagine*”, di J. Lennon



“*Temporale*”, di G. Pascoli  
“*Il tuono*”, di G. Pascoli  
“*Alla sera*”, di U. Foscolo  
“*L'infinito*”, di G. Leopardi

**Produzione scritta**

- Il testo espositivo
- Lettura e analisi di romanzi in versione integrale

**METODOLOGIE**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lezione operativa
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio
- Integrazione dell'attività in classe con attività in DDI

**METODOLOGIE DI VERIFICA**

- Prove scritte
- Prove orali
- Prodotti/elaborati multimediali

Il Docente

Laura Caniglia

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*