



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021/2022
CLASSE:	2AM
DISCIPLINA:	SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE
DOCENTE:	POMMELLA RAFFAELE
TESTO IN USO:	SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE SISTEMA MODA (C.Grana Ed. San Marco) + materiale fornito dal docente su Google Classroom.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

La moda e il made in Italy

Nasce la moda

Le radici del made in Italy

Il made in Italy oggi

Il made in Italy competitivo nel mondo.

Approfondimento con lavori di ricerca e individuali (stilisti italiani: Armani, Valentino, Versace, Ferrè, Fendi, Prada, Gucci, Dolce&Gabbana, Moschino).

I prodotti tessili italiani

La tutela del made in Italy

I distretti della moda

Le fiere del settore

I canali distributivi

La suddivisione merceologica dei prodotti tessili

L'attuale produzione di capi di abbigliamento

I consumi di abbigliamento nel mondo

Esperienza ed evoluzione tecnologica

Le fibre, i filati e i tessuti

I materiali base

Caratteristiche e classificazione delle fibre più utilizzate (naturali e tecnologiche)

Approfondimento con lavori di ricerca e individuali sulle fibre naturali (vegetali e animali)

Approfondimento con lavori di ricerca e individuali sulle fibre tecnologiche (artificiali e sintetiche)

Fibre a confronto: la manutenzione (sporcabilità e pulibilità)

Un mercato dominato dal poliestere

I filati e concetto di torsione

Classificazione merceologica dei filati e concetto di titolazione (accenni)

Le fibre in mischia e i tessuti misti, con accenni su feltri e TNT.

Dall'intreccio dei filati ai tessuti

I tessuti a maglia e a navetta

Il tessuto a maglia (in trama e in catena)

Maglieria in trama: Classificazione in base all'aspetto (rasata, a coste, operata, jacquard)

I tessuti a navetta e ordini di fili (ordito e trama).

Le armature di base del tessuto a navetta: tela, saia e raso

Armature derivate di tela, saia e raso (accenni)

Telaio a navetta: composizione e funzionamento (accenni)

Le nobilitazioni dei tessuti e finissaggi (accenni)

Denominazioni dei tessuti (pied de poule, mini pied de poule, ecc..)



Il completamento di un capo

L'etichettatura

I trattamenti di manutenzione su capo

Tipologie di linee e stili di abito (accenni)

I prodotti tessili a norma di legge

I laboratori di analisi per il tessile

Le prove di laboratorio per le fibre e i filati

Concetto di tasso di ripresa e peso mercantile (accenni)

Le prove di laboratorio per i tessuti

Le prove di laboratorio sul colore

Le prove di laboratorio per le mercerie

Le prove di laboratorio per il capo confezionato

La normativa di riferimento

Il capitolato di acquisto o di vendita

La moda e l'ecosostenibilità

Il tessile circolare: fibre e tessuti "green" (accenni)

Eventi e sfilate di moda

7 DAYS OUT - CHANEL P/E 2018 – PARIGI

PARIS FASHION WEEK – DIOR A/I 2022/23

PARIS FASHION WEEK – OFF-WHITE A/I 2022/23

PARIS FASHION WEEK – BALENCIAGA 360° A/I 2022/23

MILANO FASHION WEEK – VERSACE A/I 2022/23

MILANO FASHION WEEK – MOSCHINO A/I 2022/23

MILANO FASHION WEEK – ARMANI A/I 2022/23

MILANO FASHION WEEK – DOLCE&GABBANA A/I 2022/23

MILANO FASHION WEEK – DOLCE&GABBANA A/I 2020/21

MEET GALA 22 NEW YORK

Rappresentazione grafica (attività di laboratorio)

Armature fondamentali e realizzazione degli intrecci con cartoncini colorati.

La struttura decorativa: le regole per la composizione decorativa.

Il modulo e la griglia dei motivi decorativi

Concetto di texture

Motivi a sviluppo lineare: figure semplici

I rapporti proporzionali del figurino di moda

Metodi facilitati per la rappr. del corpo umano: la griglia, la struttura a filo e il manichino

Rappresentazione della figura in forma statica e in movimento

Vestire la figura: dal corpo all'abito

Progettare collezioni di moda (attività di laboratorio)

Figure della moda (accenni)

Concetto di collezione: P/E e A/I

La progettazione creativa: analisi e ricerca

Realizzazione del mood-board e della cartella colori.

Disegnare gli schizzi ideativi dei modelli

Produrre il figurino d'immagine

Il Docente

Raffaele Pommella

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)