



MODELLO DD59

VERSIONE 1.0

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021-22
CLASSE:	IVAS
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	SILVIA MARASTONI
TESTO IN USO:	<p>P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, <i>La letteratura al presente</i>, G.B. Palumbo Editore, vol. 1 (Dalle origini al Rinascimento);</p> <p>P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, <i>La letteratura al presente</i>, G.B. Palumbo Editore, vol. 2 (Dalla Controriforma al Risorgimento);</p>

PROGRAMMA DETTAGLIATO

IL CINQUECENTO

Il trattato rinascimentale:

A. Machiavelli, Il Principe:

- Vita e opere dell'autore (in sintesi)
- idee e attualità
- Lettura di alcuni brani : 'La volpe e il leone' (p. 736 vo. 1) 'La forza' (p. 759 vol.1); 'La verità effettuale' (p. 759 vol. 1); 'La fortuna', (769 ss. vol. 1); 'l'esortazione finale' (p. 773 vol.1)

B. La questione della lingua: le 'Prose della volgar lingua' di P. Bembo; 'Il Cortegiano' di B. Castiglione (pp. 676 ss., vol 1)

C. I trattati di comportamento: B Castiglione, 'Il cortegiano': grazia, affettazione e sprezzatura; (pp. 680 ss., vol 1); il 'Galateo' di G. Della Casa: 'Quando ti soffi il naso, non guardare il fazzoletto', in fotocopia; F. P. Aretino e la parodia del trattato: dal 'Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa', 'La seduzione di un 'uomo da bene' (p. 694 vol.1)

D. Leonardo da Vinci e il metodo scientifico (brani a pp. 638 e 652-53 vol.1)

Il poema cavalleresco : da Pulci ad Ariosto

- Dai cantari al Pulci. Lettura di un brano dal 'Morgante'('Il credo di Margutte, p. 916 vol. 1) Boiardo e l'Orlando innamorato': Angelica alla corte di Carlo Magno (p. 819 vol. 1)
- dai cantari ad Ariosto



www.itetmantegna.edu.it

MODELLO DD59

VERSIONE 1.0

Ludovico Ariosto:

- personalità e vita a partire dalla lettura della Satira III (p. 842 vol.1) e dalla presentazione del ritratto eseguito da Tiziano.
- 'L'Orlando furioso': struttura dell'opera e temi.
- Proemio (pp. 848 e ss., vol. 1)
- 'Il palazzo di Atlante' ('Orlando Furioso', canto XII, 8-22 a pp. 872 ss. vol.1) - La pazzia di Orlando (pp. 886- 891 vol. 1)

IL SEICENTO

De Cervantes e il Don Chisciotte:

- Vita di De Cervantes (visione video didattici e lettura di un articolo da Focus).
- Il 'Don Chisciotte': contenuti, trama, la follia di Don Chisciotte e la follia di Orlando. - Brani letti: il proemio (p. 111 vol.29 ; 'I mulini a vento' (p.116 vol.2).

Il secolo del teatro: Shakespeare, Molière:

Cenni e sintesi sull'argomento.

La letteratura e le forme: poetiche barocche.

La lirica barocca:

a- il tema della *vanitas* e del tempo che fugge:

- F. de Quevedo, 'Ehi della vita, nessuno risponde?' (fotocopia);
- C. de Pers, 'Orologio da rote' (fotocopia);
- visione dipinti coi simboli della *vanitas* (allegorie e nature morte). - F. De Quevedo, 'Amore costante al di là della morte' (fotocopia); - W. Shakespeare, 'Famelico tempo' (fotocopia);

b- Il tema della metamorfosi: Apollo e Dafne di Bernini.

- G. Lubrano, 'Metamorfosi di natura' di G. Lubrano (fotocopia);
- Marino, 'Trasformazione di Dafne in Lauro' (fotocopia);
- G.Marino 'La cucitrice' (p. 216 vol.29 e 'Bella schiava' (fotocopia).

Il pensiero scientifico e Galileo:

- Vita di Galileo
- lettera di Galileo a Cristina di Lorena sul rapporto tra scienza e religione (fotocopia).
- il 'Dialogo sopra i massimi sistemi': lettura e analisi del brano sulla conoscenza umana (p.181 vol.2);
- 'Il dialogo della stiva' (lettura in fotocopia e visione interpretazione teatrale di Paolini)

Il teatro del Seicento

- sintesi delle caratteristiche e cenni al melodramma



www.itetmantegna.edu.it

MODELLO DD59

VERSIONE 1.0

- l'emancipazione femminile nel Seicento e la nascita dei salotti.

IL SETTECENTO

Il teatro e C.Goldoni:

- Introduzione al teatro del '700 e al melodramma
- Vita e opere di C. Goldoni.
- la riforma del teatro goldoniano.
- Dall'introduzione alle Commedie, 'Mondo e Teatro' e 'Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere'. Dai brani (in fotocopia) vengono estrapolati i principali elementi di novità dell'autore
- lettura di 'La locandiera' (atti I e II).

L'Europa dei lumi.

Temi e forme della cultura illuministica:

- La conoscenza: D'Alembert e l'"Enciclopedia" (brano a p. 275 vol.2);
- la libertà di stampa: G.Filangieri, 'La libertà di stampa' (p. 315 vol.2)
- l'uguaglianza: Kant e il concetto di uguaglianza tra gli uomini (fotocopia);
 - la tolleranza: lettura di un brano da 'Trattato sulla tolleranza' di Voltaire ('Preghiera a Dio', in fotocopia);
 - Sulla pena di morte: C. Beccaria, 'Dei delitti e delle pene' di C. Beccaria (p. 304); sulla tortura: P. Verri, 'E' giusta la tortura?' (p. 301, vol.2); opinioni moderne: TS1, TS2, TS3 (pp. 319-326 vol.2)
- **Giuseppe Parini**
 - Vita e opere
 - Lettura e analisi di 'Il risveglio del giovin signore' (pp.377 ss. vol.2) e 'La vergine cuccia' (pp. 383 ss. vol.2).

Fra gusto neoclassico e gusto romantico:

Ugo Foscolo

- vita e opere di U. Foscolo.
 - la personalità di U. Foscolo attraverso il sonetto 'Autoritratto' (confronto col ritratto pittorico), in fotocopia.
 - 'A Zacinto' (p. 518 vol.2); 'In morte del fratello Giovanni' (p. 520 vol.2); Alla sera (p.515 vol.2).
- 'Le ultime lettere di Jacopo Ortis': trama, personaggi, temi, lettera introduttiva (p. 501 vol. 2); l'inizio del romanzo (p. 500 vo.2); L'amore per Teresa (p.501 vol.2);
- 'Carme dei sepolcri', vv. 1-50

Il Romanticismo

- Definizione, caratteristiche e temi.



www.itetmantegna.edu.it

MODELLO DD59

VERSIONE 1.0

A. Manzoni

- Importanza di Manzoni per la cultura italiana
- Vita e opere
- Poetica
- 'I promessi sposi': le edizioni, le caratteristiche, la trama, il narratore, gli appelli al lettore; capp. I e, parziali, I, II e III.

SCRITTURA

- Il verbale
- La tipologia A e B (analisi del testo)
- La tipologia C (testo espositivo-argomentativo)
- Argomenti: lavoro e felicità, situazione in Ucraina e in Afghanistan, diritti delle donne,

LETTURA

I. Calvino, Il barone rampante. Lettura parzialmente svolta in classe, parzialmente a casa.



www.itetmantegna.edu.it

MODELLO DD59

VERSIONE 1.0

Il Docente

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)