



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2021/2022
CLASSE:	5AM
DISCIPLINA:	IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA
DOCENTE:	POMMELLA RAFFAELE – BRAIT LORETTA (ITP)
TESTO IN USO:	Il PRODOTTO MODA Vol. 3-4-5 (Clitt-Gibellini-Schiavon-Tomasi-Zupo) + materiale fornito dal docente su Google Classroom.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Storia della Moda e del costume.

Storia del costume di fine '800 e inizio '900, dal romanticismo allo stile Liberty.

Parigi: Charles Frederick Worth. L'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa. Parigi e La Belle Époque. Le icone della moda. Prima metà del novecento.

Anni '10 Parigi: Paul Poiret - L'orientalismo nella moda.

Mariano Fortuny: Tra haute couture francese e moda italiana.

Anni '20 Parigi: La Guerra e la "garçonne". Jean Patou, Madeleine Vionnet;

Coco Chanel e l'abito moderno da "Le Petit Noir" al "Tailleur".

Art Déco e la nuova figura della donna: la "flapper girl".

Italia: il Futurismo e il vestito antineutrale: Giacomo Balla.

Il Secondo Futurismo: Ernesto Thayaht.

Anni '30 Parigi: Elsa Schiaparelli, Anni '30 Spagna: Cristobal Balenciaga.

Anni '30 Italia: Guccio Gucci e Salvatore Ferragamo: il calzolaio dei sogni.

Italia: L'Ente nazionale della moda e i tessuti autarchici.

Anni '40 – La moda prima e dopo la guerra. USA: Charles James.

Le icone della moda. Seconda metà del novecento

Anni '50 Parigi - Cristian Dior: Il New Look e la "donna fiore".

Anni '50 Firenze - Giovanni Battista Giorgini e la Sala Bianca.

Le icone della moda italiana anni '50: Sorelle Fontana, Capucci, Pucci.

Anni '60 Londra: The Swinging City e la Twiggy.

Le subculture giovanili e la democratizzazione della moda.

Icone moda anni '60: Yves Saint Lauren, Pierre Cardin, Missoni, Fendi

Gli Anni'70: La moda anarchica.

Nasce il Made in Italy: Armani, Valentino, Ferrè e Versace.

Anni '80: Dolce & Gabbana, Miuccia Prada e Moschino.

Analisi e studio del contesto storico e sociale dei vari decenni, ripercussioni sull'estetica generale. Analisi dei materiali e dei tessuti, dei colori e dei pattern tessili. Brevi excursus su eventi, correnti estetiche, correnti musicali e cinematografia.

Il sistema moda

Le capitali della moda: Parigi, Londra, Milano e New York.

Le città della moda italiane: Milano, Firenze, Roma.

Le fashion week: Parigi (haute couture), Milano (pret-a-porter).

Paris Fashion Week FW 2022/23: BALENCIAGA

Milano Fashion Week FW 2022/23: Armani, Fendi, Gucci, Prada, Moschino, Versace.

Telaio e fabbricazione del tessuto

Telaio a licci: composizione e funzionamento – [ripasso arg. anno precedente].

Composizione e funzionamento di telai che fanno uso di macchine, per la realizzazione di tessuti operati, basate sul principio: Jacquard, Vincenzi e Verdol.

Calcoli relativi alla scelta della macchina e alla tavoletta di imputaggio o passatura, finalizzati alla preparazione del telaio.

Strutture costruttive dei tessuti

Studio e classificazione dei tessuti ortogonali di 1a, 2a, 3a e 4a categoria,

con costruzione dell'intreccio del tessuto in esame, attraverso la rappresentazione grafica del rapporto di armatura, del rimettaggio e dell'armatura movimento licci;



Tessuti semplici di 1a categoria (una serie ordito e una serie di trama) caratterizzati da armature fondamentali (*tela, saia e raso*) o derivate (*nattè, levantina, batavia, ecc.*); - ripasso argomenti anno precedente.

Tessuti composti di 2a categoria (una serie ordito e due serie di trama), tessuti composti di 3a categoria (due serie di ordito e una serie di trama), tessuti composti di 4a categoria (due o più serie ordito e due o più serie di trama), nello specifico:

Tessuti *broccati*: generalità e costruzione.

- Tessuto **broccato di ordito**

- Tessuto **broccato di trama**

Tessuti *doppia faccia*: generalità e costruzione

- Tessuti **doppia faccia di ordito**

- Tessuti **doppia faccia di trama**

- Tessuti **doppia faccia alternati di ordito**

- Tessuti **doppia faccia alternati di trama**

Tessuti *doppi*: generalità e costruzione.

- Tessuti **doppi a quattro elementi**

- Tessuti **doppi senza legatura** (*falsi tessuti doppi*)

- Tessuti **doppi con legatura**

- Tessuti **doppi alternati**

Tessuti tripli: generalità e costruzione.

- Tessuti **tripli** a sei elementi: *tre serie di ordito e tre serie di trama*.

Tessuti *piqué*: generalità e costruzione.

- Tessuti **piqué semplice**

Tessuti *polonese*: generalità e costruzione.

- Tessuti **polonese di ordito**

- Tessuti **polonese di trama**

Concetto di nota di colore [ripasso arg. anno precedente] e studio dei tessuti ad effetti: fondo e opera.

Ideazione per la progettazione di bozzetti per i tessuti a licci, con rappresentazione grafica della messa in carta, del profilo generico e della nota di lettura. Determinazione dei dati tecnici relativi alla montatura del telaio e al peso del tessuto a licci, da progettare: calcoli di orditura, riduzione dell'ordito e della trama, scelta del pettine, maglie/liccio, ripetizione r.a., P/ml e P/mq.

Tessuti operati: generalità e studio delle principali tipologie di damasco:

damasco classico o *senza rovescio*, **damasco di Leone**, **damasco d'oriente**, **damasco d'estate**. I tessuti **damascati**

Studio ed ideazione per la progettazione di bozzetti per i tessuti operati; stilizzazione di motivi e di ricerca della disposizione degli stessi nel rapporto di disegno, calcolo della carta tecnica e studio delle problematiche relative alla trasposizione del bozzetto e/o di un suo frammento su carta tecnica. Realizzazione del bozzetto a mano, con disegnature ottenute per effetti di colore. Uso di pastelli per la colorazione dei motivi sul tessuto, riconducibili all'armatura di fondo e a quella/e di opera. Determinazione dei dati tecnici relativi alla montatura del telaio, al peso del tessuto operato, da progettare: calcoli di orditura, riduzione dell'ordito e della trama, scelta del pettine, calcolo del peso greggio e peso finito del tessuto, sia al mq che al ml.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Le linee degli abiti: si analizzano alcune tipologie di linee e stile di abito (a T, a Y, ad A, ad H,...). Dopo aver creato una base per il disegno tecnico, viene realizzata una tavola sulle linee con la tecnica del papier collé.

La giacca Chanel: approfondimento sui particolari tecnici che contraddistinguono la giacca (tasche, catenina, passamaneria)

Le linee e forme del cappotto da uomo e da donna (ausilio fotocopie).

Il trench: breve storia sul trench; caratteristiche, materiali, colori, modelli e lunghezza del trench (ausilio fotocopie).

Si realizza la **tavola tecnica del trench**: disegno piatto, breve descrizione, abbinamento tessuti, fodere, varianti colori e simboli di manutenzione.

La giacca: breve storia; la marsina. il frac, lo spencer, la redingote, il tight, lo smoking o tuxedo, il blazer. Modelli femminili: caraco, spencer, bolero. La giacca modello bar e la giacca Armani. Le giacche sportive: neru, sahariana, la giacca da camera, il caban (ausilio fotocopie).

Caratteristiche della giacca da uomo: tutti i particolari tecnici (ausilio fotocopie).

Si realizza la tavola tecnica della giacca da uomo: disegno piatto, breve descrizione, abbinamento tessuti, fodere, varianti colori e simboli di manutenzione.

Il Docente Titolare e il Docente Tecnico Pratico

Raffaele Pommella / Loretta Brait
(firma autografa sostituita a mezzo stampa)