



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2022-2023
CLASSE:	5CS
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	ROBERTA DI MONACO
TESTO IN USO:	Cataldi, Angioloni, Panichi LA LETTERATURA AL PRESENTE, vol. 3a e 3b, Palumbo, Palermo 2015.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

LEOPARDI

La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica

Brani da Lo Zibaldone “La teoria del piacere” (t2)

Brani da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Brani dai Canti:

Alla luna

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (prima e ultima strofa)

La ginestra (prima e ultima strofa)

L'ETA' DEL POSITIVISMO: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

Una nuova fiducia nella scienza. La modernità, il progresso, la nuova arte.

Differenze tra Naturalismo e Romanticismo.

La nuova filosofia: Darwin e Nietzsche. La nuova condizione/figura degli intellettuali di fine 800.

Brani: *La prefazione al ritratto di Dorian Gray*

La festa al castello (tratto da Madame Bovary, in fotocopia)

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano



Brani Zola, da *L'Ammazzaio: Gervaise alla finestra*.

Il romanzo in Italia, i veristi Capuana e De Roberto

GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi (cenni). La svolta verista. Le caratteristiche del Verismo (confronto con il Naturalismo)

I *Malavoglia*. La genesi e l'elaborazione dell'opera. La "rivoluzione di Verga".
La trama. I personaggi. I temi. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile.

Brani Da *I Malavoglia*:

- La prefazione ai Malavoglia*
- L'inizio dei Malavoglia*
- Naufragio della Provvidenza* (in fotocopia)
- L'addio di 'Ntoni*

Mastro don Gesualdo. Trama e temi.

Brani Da *Mastro don Gesualdo*:

- *La morte di Mastro don Gesualdo*

Novelle: temi e personaggi

Brani da Novelle:

- *L'amore e la morte* tratto da *Nedda*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*

Approfondimento: confronto tra la novella e la canzone "Ninna nanna di Mazzarò" di Caparezza.

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

La nascita della poesia moderna

La perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale

BAUDELAIRE. La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica. I fiori del male.

Brani:

La perdita dell'aureola (Lo Spleen di Parigi)

L'albatro

Corrispondenze

I POETI MALEDETTI: cenni a Verlaine, Rimbaud, Mallarmè.

Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società.

IL DECADENTISMO E L'ESTETISMO: caratteristiche.

Cenni al panorama italiano di fine 800: la Scapigliatura e la poesia di fine 800



Approfondimento: la figura della donna nella letteratura tra 800 e 900: connessione con goal 5 dell'Agenda 2030.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la formazione. La partecipazione alla Prima guerra mondiale e l'impresa fiumana. Contributi alla lingua e alla moda italiana. La "vita come un'opera d'arte". I romanzi e i racconti. La poesia. Le altre opere. Il "superuomo".

Il Piacere: trama, temi e struttura.

Brani da *Il Piacere*:

- *Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo*
- *Il bianco e il rosso (Maria ed Elena, brano in fotocopia)*
- *La conclusione del Piacere*

Confronto tra il Piacere e il film *La grande bellezza*: passato e presente.

Le Vergini delle Rocce: trama, ideologia.

Brani da *Le Vergini delle Rocce*: *Il programma del Superuomo*

Le *Laudi, Alcyone*: caratteri generali.

Brani:

La pioggia nel pineto

Il Notturmo e l'ultimo D'Annunzio

Approfondimento: confronto tra *La pioggia nel pineto* e canzone *Luce di Elisa*: passato e presente.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la formazione. L'esperienza socialista. Il nido. Il nazionalismo. La poetica pascoliana. Le raccolte poetiche. La rivoluzione stilistica e linguistica. La crisi della matrice positivista.

Brani: Il fanciullino

Myricae. Il titolo, i temi, le innovazioni metriche.

Brani da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Temporale e Novembre*

I *Canti di Castelvecchio*. Continuità con *Myricae*. Il titolo, i temi, la lingua.

Brani

- *Il gelsomino notturno*

Brani da *Primi Poemetti*:

- *Italy*.

Le **Avanguardie** storiche del 900: dall'espressionismo al modernismo.



La grande avanguardia italiana: il Futurismo.

Brani: *Il Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti

La figura nuova dell'intellettuale del 900

ITALO SVEVO

La vita. Le origini ebraiche. La formazione. L'incontro con Joyce. La psicoanalisi e la guerra. Il pensiero e la poetica.

I primi due romanzi: trama e caratteristiche (*Una vita e Senilità*)

La Coscienza di Zeno. Il titolo. L'argomento. Caratteri e struttura: il nuovo impianto narrativo. Il narratore inattendibile. L'ironia. L'inettitudine.

Brani da *La Coscienza di Zeno*:

- *La prefazione*
- *Lo schiaffo del padre*
- *La vita è una malattia*

LUIGI PIRANDELLO

La vita. La formazione. Il pensiero e la poetica. Le maschere. Il contrasto tra la "vita" e la "forma". Il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

Brani da *L'Umorismo e altri saggi*:

- *La differenza tra umorismo e comicità (in fotocopia)*
- *Il Fu Mattia Pascal*. Il titolo. La trama. Il tema del doppio.

Brani da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

Uno, nessuno, centomila. La trama. La crisi dell'identità.

Brani: *La vita non conclude*

LA POESIA ITALIANA DEL 900 TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, lo sperimentalismo della prima fase.

"L'Allegria": il titolo, i temi.

Brani Da "*L'Allegria*":

- *Mattina*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- *Veglia*



Brani Da “*Sentimento del Tempo*”:

-La madre

Brani Da “*Il dolore*”:

-Non gridate più

UMBERTO SABA

Infanzia, vita e triestinità dell'autore. Opere e il Canzoniere

Brani da “*Il Canzoniere*”:

- *Città vecchia* (parallelismo con La città vecchia di De André)

- *Goal*

- *Amai*

EUGENIO MONTALE

Cenni alla biografia e alla poetica (confronto con il maestro Leopardi)

Posizione politica dell'autore

Le raccolte letterarie: focus su Ossi di Seppia.

- *Limoni* (prima strofa)

- *Merigiare pallido e assorto*

Il Docente

Roberta Di Monaco

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)