



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2022-2023</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>4AR</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>CANIGLIA LAURA</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>“Noi c'eravamo – Autori e testi della letteratura”:</b> A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada; Signorelli scuola

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### Il Seicento

- Un secolo tra decadenza e sviluppo
- L'età del Barocco
- Il Barocco in Italia: metafora, meraviglia, fiaba
- Galileo Galilei: la nuova scienza
- Seicento europeo: romanzo, poesia, teatro

#### **Testi:**

“*Don Chisciotte e i mulini a vento*”, da *Il Don Chisciotte* di M. de Cervantes  
 “*Romeo e Giulietta al balcone*”, da *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare

#### Il Settecento

- L'età delle rivoluzioni
- il secolo illuminato
- Carlo Goldoni: la scena borghese
- Il romanzo europeo del Settecento: avventure, satira, confidenze
- Giuseppe parini e la poesia italiana del Settecento
- Vittorio Alfieri: libertà e titanismo

#### **Testi:**

“*La filosofia di vita di Mirandolina*”, da *La locandiera* di C. Goldoni  
 “*La nuova realtà di Robinson Crusoe*”, da *Robinson Crusoe* di D. Defoe  
 “*Werther e Alberto: un confronto sul suicidio*”, da *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe  
 “*La vergine cuccia*”, da *Il Giorno* di G. Parini  
 “*I tormenti interiori di Saul*”, da *Saul* di V. Alfieri

#### L'Ottocento

- Tra rivoluzione e restaurazione
- Il Romanticismo
- La poesia europea del primo Ottocento: neoclassicismo e Romanticismo
- Ugo Foscolo: mitografia ed eroismo
- Giacomo Leopardi: l'infinito e l'illusione
- Il grande romanzo dell'Ottocento: storia e realismo
- Alessandro Manzoni: la poetica del vero
- Romanticismo e Risorgimento: la letteratura della nazione



**Testi:**

- “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, da Ultime lettere di Jacopo Ortis
- “Alla sera” di U. Foscolo
- “A Zacinto” di U. Foscolo
- “In morte del fratello Giovanni” di U. Foscolo
- “Le tombe dei grandi”, da Dei Sepolcri di U. Foscolo
- “L'infinito” di G. Leopardi
- “A Silvia” di G. Leopardi
- “Il sabato del villaggio” di G. Leopardi
- “Il dissidio interiore di Jane”, da Jeine Eyre di C. Bronte
- “il cinque maggio” di A. Manzoni
- “L'incontro con i bravi”, da I promessi sposi di A. Manzoni
- “La monaca di Monza”, da I promessi sposi di A. Manzoni
- “La notte insonne del selvaggio signore”, da I promessi sposi di A. Manzoni
- “Fratelli d'Italia (canto degli italiani)”, di G. Mameli

**Anticipazione del programma del quinto anno**

- Scenari e contesti storico-culturali del Novecento
- Lettura e approfondimento di brani scelti da romanzi del Novecento

**Testi:**

- “A tavola”, da Gli indifferenti di A. Moravia
- “Tornare a casa da Auschwitz”, da La tregua di P. Levi
- “Quanto dura il GNAC”, da Marcovaldo o Le stagioni in città di I. Calvino
- “L'enigma del cavallo”, da Il nome della rosa di U. Eco
- “La mala nottata”, da La forma dell'acqua di A. Camilleri

**Produzione scritta**

- Produzione secondo le tipologie dell'esame di stato:
  - A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - C. Riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità
  - D. Esposizione e argomentazione orale

**METODOLOGIE**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Lezione operativa
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio

**METODOLOGIE DI VERIFICA**

- Prove scritte
- Prove orali
- Prodotti/elaborati multimediali

PROTOCOLLO N°

MODULISTICA ITET MANTEGNA  
www.itetmantegna.edu.it

**MODELLO DD59**  
VERSIONE 1.0



Il Docente

**Laura Caniglia**

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*