



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2022/23</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>3AM</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>POMMELLA RAFFAELE – ITP: MEROLA VENERE</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	- L. Gibellini, C.B.Tomasi - "Il Prodotto Moda" (2a ed.) - CLITT - Dispense e appunti forniti dal docente. - Fotocopie di testi vari.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### Il prodotto moda

*La moda e la società: concetto di moda, costume e abbigliamento*

*Le tendenze moda: previsioni, temi di tendenza e le fiere di settore.*

*Il target e le strategie di mercato*

*Categorie stilistiche: PRÊT-À-PORTER, HAUTE COUTURE, SPORT&STREET, GLAM&COOL*

*Le professioni della moda (accenni)*

*Le stagioni della moda: collezioni P/E, A/I e collezioni speciali*

*Le capitali della moda: Parigi, Milano, Londra, New York (approfondimento).*

#### La storia della moda

*L'evoluzione della moda nel tempo*

*Focus su: I Gonzaga e la moda rinascimentale a Mantova (approfondimento)*

*Stili di moda e correnti artistiche dal 1900 al 1920*

*Charles Frederick Worth: il primo couturier della storia*

*Paul Poiret: il sultano della moda*

*Mariano Fortuny: l'artista dei tessuti*

*L'haute couture francese: Jean Alexandre Patou, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet*

*Focus su: The Very British History of Burberry (approfondimento)*

#### La moda sostenibile

*AGENDA 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile*

*Focus su: PARITA' DI GENERE - N°5 SDG (Sustainability Development Goals)*

*Focus su: CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILE - N°12 SDG (Sustainability Development Goals)*

*Focus su: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO - N°13 SDG (Sustainability Development Goals)*

*FAST FASHION: Concetto e lettera denuncia di Giorgio Armani.*

#### Il Tessuto

*Definizione e nomenclatura*

*Composizione dei tessuti ortogonali semplici*

*Schema del telaio a licci*

*Formazione del tessuto*

*Vari tipi di intreccio*

*Rappresentazione grafica degli intrecci*

*Diritto e rovescio nei tessuti (pesante e leggero)*

*Profili d'ordito e di trama*

#### Armature

*Classificazione dei tessuti*

*Armature fondamentali: tela, saia e raso*

*Armature derivate dirette dalla tela: reps d'ordito, reps di trama, nattè*

*Armature derivate dirette dalla saia: batavia, levantine e spigati*

*Armature derivate dirette dal raso: rasati*

*Armature spezzate*



*Armature per damascamento  
Armature per rotazione o Crêpe  
Armature a giorno o Étamines  
Armature a nido d'ape o Gauffrés*

**Rimettaggio e movimento dei licci**

*Rimettaggio pratico e grafico  
Tipologie di rimettaggio e licciatura  
Messa in carta per il movimento dei licci*

**Analisi e disposizione dei tessuti**

*Riconoscimento dell'ordito e della trama  
Restringimento e raccorciamento  
Altezze del tessuto: finito, in pettine  
Riduzione ordito e riduzione trama  
Rapporto minimo d'intreccio  
Scelta pettine e passatura denti  
Nota di colore: concetto e tipologie  
Peso del tessuto al metro lineare e al metro quadrato.*

**Rappresentazione grafica (attività di laboratorio)**

*La figura umana: canoni proporzionali e griglia modulare  
Studio della figura: dallo schema a filo al manichino  
Studio della figura: dal manichino alla figura  
Le principali linee dei capi  
Vestire la figura: dal corpo all'abito  
Prototipi di figura in movimento  
Disegno tessile: costruzione grafica motivo "pied de poule"  
Disegno tessile: costruzione grafica motivo "tartan"*

**Progettazione creativa (attività di laboratorio)**

*La progettazione creativa: analisi e ricerca  
Progettazione di un mood-board cartaceo recuperando immagini da riviste di moda  
Costruzione della cartella colore  
Realizzazione del figurino d'immagine con tratto pen e pantoni  
Composizione digitale di un mood-board e di una palette colore su canva.com*

**Progettazione tecnica (attività di laboratorio)**

*Dal figurino al prototipo (lavoro pratico presentato all'assemblea di istituto)  
Sviluppo del modello e confezionamento  
Presentazione del capo d'abbigliamento e degli accessori come da progetto.*

**CORSO DI FORMAZIONE LTO MANTOVA – Dott. Massimiliano D'Angelo**

*TAGLIO LASER: corso di incisione e taglio di oggetti 2D progettati su Rhinoceros  
STAMPANTE 3D: corso di modellazione 3D su Rhino e stampa.*

**Film/Documentari ed eventi legati alla moda visti durante l'anno**

*The Importance of Being Earnest (2002 film) – moda vittoriana  
Il grande Gatsby (film 2013) – moda anni '20 del 900.  
PARIS FASHION WEEK – VALENTINO A/I 2022/23  
MILANO FASHION WEEK – MOSCHINO P/E 2022/203 e A/I 2022/23  
Exclusive Portofino Collection 2023, realizzata da Dolce&Gabbana per Mytheresa  
Dua Lipa x Versace La Vacanza Pre Fall 2023 | Fashion Show | Versace*

Il Docente

**RAFFAELE POMMELLA**  
*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*