



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2022-2023
CLASSE:	V AR- INDIRIZZO ECONOMICO-MARKETING E RELAZIONI INTERNAZIONALI
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	MASOTTO ELISA
TESTO IN USO:	“LA LETTERATURA AL PRESENTE”, P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, G.B. PALUMBO EDITORE

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### PRIMO MODULO: “La Narrativa della seconda metà dell’800: Realismo, Naturalismo e Verismo”.

- Quadro storico politico e sociale
- La cultura del positivismo: i principi del positivismo
- Il positivismo in Europa: Comte e Darwin
  - ✓ *Charles Darwin: “La Bellezza della natura e la selezione naturale”*
- Il Realismo
- La nascita della poesia moderna
- Accenni al movimento della Scapigliatura
- Il Naturalismo francese e il Verismo Italiano
  - ✓ *Emile Zola: “Gervaise alla finestra”, da “L’Ammazzatoio”, cap. 1*

Introduzione a: Simbolismo e Decadentismo

#### IL VERISMO ITALIANO

- GIOVANNI VERGA: vita e principali opere
- Fasi del pensiero e della scrittura; analisi di contenuti e stile di scrittura
- **Vita dei campi:**
  - ✓ *Rosso Malpelo*
  - ✓ *La Lupa.*
- **I Malavoglia:** Vicenda e personaggi. Temi e motivi. Poetica. Tecniche narrative e stilistiche. Tempo e spazio del romanzo.
  - Da I Malavoglia:
    - ✓ *Prefazione (Il ciclo dei Vinti).*
    - ✓ *La famiglia Malavoglia, cap. I*
    - ✓ *La tempesta sui tetti del paese, cap. III*

#### SECONDO MODULO: “Simbolismo e Decadentismo”

- Contesto storico, culturale e sociale
- Simbolismo ed estetismo: nuovi strumenti espressivi e l’uso della parola
- La figura dell’intellettuale e del poeta

Approfondimenti individuali, affrontati da singoli studenti, dei seguenti testi esposti in classe:



- ✓ “L’albatro” da *I fiori del male* di Baudelaire
- ✓ “Corrispondenze” da *i Fiori del Male* di Baudelaire
- ✓ “Le vocali” da *Opere* di Rimbaud
- ✓ “Vendetta postuma” da *Penombre* di Praga

## IL DECADENTISMO IN ITALIA

- **G. D’ANNUNZIO:** biografia, arte e vita, il mito del superuomo, poetica.
- **Il Piacere:** trama, temi e motivi
  - ✓ “Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo”, da *Il Piacere, libro I, cap. II*
  - ✓ “La conclusione del Piacere”, da *Il Piacere, libro IV, cap. III*
- **Le Vergini delle rocce:** trama, temi e connessioni con altri autori
  - ✓ “Il programma del Superuomo” da *Le Vergini delle rocce, Libro I*
- **Alcyone:** contenuti, temi, metrica e connessioni con altri autori
  - ✓ “La sera fiesolana” da *Alcyone*
- **Friedrich Nietzsche:** accenni alla teoria del Superuomo
- **G. PASCOLI:** biografia e principali eventi che hanno influito sulla sua poetica. Il simbolismo pascoliano, il nido, il fanciullino.
  - ✓ “Il fanciullino” da *Il Fanciullino*.
- **Myricae:** poetica, temi, il paesaggio e la natura
  - ✓ “Lavandare” da *Myricae*
  - ✓ “X Agosto” da *Myricae*
  - ✓ “Tuono” da *Myricae*
- **I Canti di Castelvecchio:** differenze e analogia con *Myricae*
  - ✓ “La mia sera” da *I Canti di Castelvecchio*

Approfondimenti individuali, affrontati da singoli studenti, dei seguenti testi esposti in classe:

- Il Tema della donna nella Letteratura dell’Ottocento.
  - ✓ “Udii un mosca ronzare” di *Emily Dickinson*
  - ✓ “Una passione immaginaria” da *Madame Bovary* di *Flaubert*
  - ✓ “La morte di Anna” da *Anna Karenina* di *Tolstoj*
  - ✓ “Un’iniziazione atroce” da *Una donna* di *D’Aleramo*
- Il poeta e scrittore Giosuè Carducci
  - ✓ “San Martino” da *Rime Nuove* di *Carducci*
  - ✓ “Nevicata” da *Odi Barbare* di *Carducci*

## TERZO MODULO: “La Letteratura fra le due guerre. La caduta delle certezze. La nascita dei totalitarismi”

- La situazione politica e culturale in Italia italiana: l’intellettuale fra le due guerre, la cultura italiana delle riviste.
- Il romanzo moderno: la crisi d’identità e la nascita del romanzo psicologica
- **LUIGI PIRANDELLO:** biografia, pensiero e poetica, la crisi d’identità dell’uomo moderno, lo stile narrativo
  - **Il fu Mattia Pascal:** sintesi del romanzo, il contrasto tra “forma” e “vita”, il tema dell’identità, il tema del relativismo, il tema dell’inettitudine.
    - ✓ “Adriano Meis e la sua ombra” da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV
    - ✓ “Pascal porta i fiori sulla propria tomba”, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII
  - **Uno, nessuno e centomila:** sintesi del romanzo, il tema dell’identità
    - ✓ “La vita non conclude” da *Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV*



- **IL TEATRO PIRANDELLIANO**
- **Sei personaggi in cerca d'autore:** sintesi e struttura dell'opera
  - ✓ *“Finzione o realtà?” da “Sei personaggi in cerca d'autore-la pagina finale del dramma”*
- **ITALO SVEVO:** cenni biografici, ideologia e poetica, la coscienza della duplicità, temi dei romanzi (inetto, malattia, psicanalisi, scrittura). La poetica dell'inetto.
- **La Coscienza di Zeno:** trama e vicenda, nuclei tematici (Zeno e il padre, Zeno e la moglie, Zeno e l'amante, Zeno e l'antagonista, Zeno e la psicanalisi)
  - ✓ *“Lo schiaffo del padre”, da “La coscienza di Zeno”, cap. IV*
  - ✓ *“Lo scambio di funerale”, da “La coscienza di Zeno”, cap. VII*
- Introduzione alla teoria psicoanalitica di Sigmund Freud
  - ✓ *“Lo svelamento di una verità interiore” dagli scritti delle conferenze di S. Freud*
- La nuova concezione del tempo di Henry Bergson
  - ✓ *“La durata interiore” da L'evoluzione creatrice di Bergson*
- Il flusso di coscienza in James Joyce. L'amicizia con Svevo.
  - ✓ *“Il monologo di Molly” da Ulisse di James Joyce*

#### **QUARTO MODULO: “Le Avanguardie. La poesia nella prima metà del ‘900”**

- La poesia italiana fra innovazione e tradizione
- **Il Futurismo:** tematiche, caratteristiche generali, il rapporto fra società e intellettuale
- Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici, poetica
  - ✓ *“Il Manifesto del Futurismo” estratto dal quotidiano francese Le Figaro, scritto da Marinetti*
- **L'Ermetismo:** tematiche, poetica
- **GIUSEPPE UNGARETTI:** la poesia di guerra, vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, stile.
  - ✓ *“San Martino del Carso” da L'Allegria*
  - ✓ *“Veglia” da L'Allegria.*
  - ✓ *“Mattina” da L'Allegria .*
  - ✓ *“Soldati” da L'Allegria.*
  - ✓ *“I fiumi” da “L'Allegria”*
- **SALVATORE QUASIMODO:** vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile
  - ✓ *“Ed è subito sera” da “Acque e terra”*
  - ✓ *“Alle fronde dei salici” da “Giorno dopo giorno”*
- **EUGENIO MONTALE:** vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile.
- Montale nella poesia del 900 e la sua originalità.
- Pessimismo, poetica degli oggetti, allegoria e correlativo oggettivo.
  - ✓ *“Non chiederci la parola” da Ossi di seppia*
  - ✓ *“Spesso il male di vivere ho incontrato” da Ossi di seppia*

PROTOCOLLO N°

MODULISTICA ITET MANTEGNA  
www.itetmantegna.edu.it

**MODELLO DD59**  
VERSIONE 1.0



Il Docente

**ELISA MASOTTO**

---

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*