



## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2022/2023</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>V AS</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>TURNATURI ELISA</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	<b>LA LETTERATURA AL PRESENTE –P.CATALDI, E. ANGIOLONI, S.PANICHI- G.B. PALUMBO EDITORE</b>

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

Produzione di un testo scritto:

**tipologia A**, analisi e interpretazione di un testo letterario;

**tipologia B**, analisi e produzione di testo argomentativo;

**tipologia C**, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

La cultura e la letteratura tra fine '800 e inizio '900.

#### **Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo e il Verismo**

##### **La narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo**

Approfondimenti carica in didattica e schematizzazione fatta in classe

#### **Giovanni Verga**

Il Verismo italiano

La vita e le opere, la formazione, pensiero poetico. Verga prima del verismo, Verga e il Verismo: tecniche narrative e stilistiche, il capolavoro I Malavoglia, tempo e spazio del romanzo. Struttura del Ciclo dei Vinti e dei Malavoglia.

*Letture, analisi e commento dei seguenti testi:*

- Rosso Malpelo;
- La lupa;
- Prefazione ai Malavoglia;
- L'addio di Ntoni.

Approfondimenti carica in didattica e schematizzazione fatta in classe.

#### **LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. SIMBOLISMO, DECADENTISMO**

La nascita della poesia moderna in Europa. Contesto storico; Simbolismo ed

Estetismo: nuovi strumenti conoscitivi: intuizione e arte; nuovi strumenti espressivi e l'uso della parola; la figura dell'intellettuale e del poeta.

Materiale di approfondimento caricato in Didattica e schematizzazione fatta in classe.

#### **Charles Baudelaire**

La vita e le opere, la formazione, il pensiero poetico; I fiori del male di Baudelaire.



*Letture, analisi e commento dei seguenti testi:*

- Al lettore;
- L'albatro;
- Spleen.

Cenni sulla donna nella letteratura di fine Ottocento. Ruoli diversi per una donna in trasformazione, la questione femminile, donne scrittrici e donne personaggio.

Il Decadentismo in Italia e in Europa, il romanzo moderno e l'Estetismo.

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere, la formazione, la "vita come un'opera d'arte".

Il Piacere e Alcyone, analisi generale delle opere.

*Letture, analisi e commento dei seguenti testi:*

- La conclusione del Piacere;
- La pioggia nel pineto.

Schematizzazione fatta in classe.

Il Simbolismo italiano.

### **Giovanni Pascoli**

La vita e le opere, la ricostruzione del "nido", la carriera universitaria e la poetica pascoliana.

MYRICAE: poetica e temi: il paesaggio, la natura e le differenze con i temi trattati in CANTI DI CASTELVECCHIO.

Italy: struttura dell'opera.

*Letture, analisi e commento dei seguenti testi:*

- Il fanciullino;
- Lavandare;
- Temporale;
- Il lampo;
- Il tuono;
- X agosto;
- da Italy (il momento della partenza);
- Il gelsomino notturno.

Approfondimenti caricati in Didattica e schematizzazione fatta in classe.

Potere e lavoro: la scoperta del mondo contadino, le origini della questione meridionale, due etiche del lavoro a confronto, il lavoro come degradazione e co e ascesa sociale, giustizia e lavoro. Il lavoro alienato e lavoro "libero".

L'arte della seconda metà dell'Ottocento: le caratteristiche generali dell'arte della seconda metà dell'Ottocento, il Realismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, l'Espressionismo.

Tele di riferimento sul libro di testo, schematizzazione fatta alla lavagna.

### **Il '900: le avanguardie artistiche e letterarie**

La cultura nell'età delle avanguardie e del modernismo: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo; il Futurismo in Italia.

### **Filippo Tommaso Marinetti**

- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- Manifesto del Futurismo.



Pablo Picasso la vita e le opere. “Guernica” riflessioni in merito all’attualità storica e collegamenti con Storia.

Materiale caricato in didattica e schematizzazione fatta alla lavagna.

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. L’umorismo: il contrasto tra “forma” e “vita”, i romanzi umoristici, le Novelle, il Teatro.

Analisi dell’opera “Il fu Mattia Pascal” e sintesi del romanzo. I temi affrontati: la forma, l’identità, la figura dell’inetto.

Novelle per un anno e Enrico IV: composizione e struttura.

*Letture, analisi e commento dei seguenti testi:*

- La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata;
- Il treno ha fischiato...;
- La vita, la maschera, la pazzia;
- Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Schematizzazione fatta alla lavagna

### **Italo Svevo**

La vita e le opere, la formazione, la cultura di Svevo. Analisi generale delle opere Una vita e Senilità.

Analisi dell’opera “La coscienza di Zeno”: la struttura e il contenuto, la storia di una malattia, un’opera aperta.

*Letture, analisi e commento dei seguenti testi:*

- Lo schiaffo del padre;
- La proposta di matrimonio;
- La vita è una malattia.

### **Ermetismo contesto storico e culturale.**

#### **Salvatore Ungaretti**

La vita e la formazione, la poetica e L’Allegria, le raccolte dopo L’allegria.

- analisi generale de L’allegria, il Sentimento del tempo, il dolore”.

*lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*

- Veglia;
- Mattina;
- La madre.

Schematizzazione fatta alla lavagna

#### **Umberto Saba**

La vita e la formazione, le opere, il pensiero poetico.

Analisi dell’opera il Canzoniere.

- *lettura, analisi e commento dei seguenti testi:*
- A mia moglie;
- La città vecchia.

Confronto con la canzone “Città Vecchia” di Fabrizio de Andrè, riflessione sulle tematiche in comune.

**Eugenio Montale**

La vita e le opere: le cinque fasi di Montale, la centralità di Montale nella poesia del Novecento.

Ossi di seppia, Le occasioni e Satura: composizione e struttura e stile.

- Non chiederci la parola;
- Merigiare pallido e assorto;
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Schematizzazione fatta alla lavagna

Educazione civica: La parità di genere, goal n. 5. Il ruolo dell'Unione Europea e delle nuove generazioni, contestualizzazione e visione di insieme dei punti fondamentali.

Il libro di testo è stato integrato da materiale di approfondimento caricato in didattica.

Il Docente  
Elisa Turnaturi

---

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*