



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2022/23
CLASSE:	3AS
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	MESSINEO FRANCESCO MASSIMILIANO
TESTO IN USO:	NOI C'ERAVAMO vol. 1; Ed. Signorelli Scuola.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1) Il Medioevo: quadro storico-culturale

- Storia, politica e società nel Medioevo
- La nascita delle Lingue e delle letterature romanze
- *I placiti di Capua*
- *L'indovinello veronese*
- *I giuramenti di Strasburgo*

2) Umano e divino nel Medioevo

- La centralità del divino nel Medioevo
- La letizia francescana e il furore di Jacopone
- *Cantico delle creature*, Francesco d'assisi
- *Donna de paradiso*, Jacopone da Todi

3) La Scuola poetica siciliana

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, Giacomo Da Lentini
- *Amor è un desio che vien da core*, Giacomo da Lentini

4) Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*, G. Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, G. Guinizzelli
- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, G. Cavalcanti

5) La poesia comica

- *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*, Cecco Angiolieri

6) Dante Alighieri

- La vita
- Le idee e le opere
- Il capolavoro dantesco: la Commedia
- *La vita nuova*:
- *Il proemio*
- *Il primo incontro con Beatrice*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Le Rime*:
- *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *De Vurgari eloquentia*:
- *Definizione del volgare illustre*



- *La Monarchia*, caratteristiche generiche dell'opera
- *La Divina Commedia*: analisi strutturale e tematica delle tre cantiche con particolare approfondimento all'*Inferno*:
 - *Canto I, Inferno*
 - *Canto III, Inferno*
 - *Canto V, Inferno*
 - *Canto VI, Inferno*.

7) **Giovanni Boccaccio**

- La vita e le opere
- Significato di un capolavoro
- Dentro l'opera: strutture, temi e stile del *Decameron*
- *La descrizione della peste, Decameron*
- *Frate Cipolla, Decameron*
- *Elisabetta da Messina, Decameron*
- *Andreuccio da Perugia*
- *La novella delle papere*

8) **Francesco Petrarca**

- La vita
- La formazione culturale
- Petrarca, fondatore della lirica moderna
- Il successo di Petrarca nei secoli e le sue ragioni
- Parafrasi del sonetto *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Parafrasi *Solo et pensoso i più deserti campi*

Il Docente

Francesco Massimiliano Messineo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)