

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2019/20
CLASSE:	2BE
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	GATTINONI GIULIA
TESTO IN USO:	Franzini M., Leonzino Carlo, <i>Chiaramente, Edizione blu</i>, Fabbri editore; Galli B., Quinzio M.L., <i>Felici approdi, La prosa. Con temi di attualità</i>, Einaudi scuola Galli B., Quinzio M.L., <i>Felici approdi, La poesia e il teatro. Con temi di attualità</i>, Einaudi scuola

PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

.ripasso del testo narrativo, con relativo riassunto, e degli elementi di narratologia analizzati il primo anno, con la lettura di:

-*Il colombre* di Buzzati

-*Il treno ha fischiato* di Pirandello

. approfondimento dei generi narrativi:

-storico_ con lettura e analisi da pagina di *La storia* di Morante

-realistico con lettura e analisi da pagina di *Il giorno della civetta* di Sciascia

.presentazioni orali multimediali di un libro di narrativa letto durante la pausa estiva

. il testo poetico:

-introduzione tramite analisi induttiva di testi di canzoni italiane

-il significato di una poesia: *Amai* di Saba

-la metrica: sillabe, figure metriche, i versi, gli accenti ritmici, cesure, pause, enjambements, rime perfette e imperfette

-i temi, parole chiave e campi semantici

-Analisi *San Martino* di Carducci

.Grammatica:

.i pronomi relativi;

.la frase semplice e complessa; i sintagmi; nuclei della frase, argomenti, valenze dei verbi, espansioni; le funzioni dei sintagmi

-i predicati: nominale e verbale

-il soggetto e il soggetto partitivo

-I complementi; il complemento oggetto; complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complementi d'agente e causa efficiente

-lavoro a piccolo gruppo di analisi e predisposizione di una presentazione multimediale di complementi non ancora svolti, alla classe (la presentazione non è poi avvenuta per emergenza Covid)

.Scrittura:

-**esercizi scritti di analisi di testi** narrativi, espositivi e argomentativi

-**riassunti** di brani narrativi letti in Antologia, di testi espositivi/informativi e del documentario *Antropocene*

-**il testo espositivo/informativo**: caratteristiche, funzioni, strutture dei paragrafi ed esercizi di analisi e scrittura in gruppo e singolarmente

-**il testo argomentativo**: caratteristiche, funzioni, strutture dei paragrafi ed esercizi di analisi e scrittura in gruppo e singolarmente. Esercizio di riconoscimento dell'argomentazione, attraverso visione film *Words and pictures*

PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)

Poesia:

-analisi di *Novembre* di Pascoli

. gli schemi delle rime perfette, le strofe, i tipi di componimento poetico

.-analisi di *Solo et pensoso* di Petrarca

. le figure retoriche: definizione e spiegazione, in base alla tipologia: di suono, ordine e significato. Le figure retoriche nell'Arte e nel Marketing

-analisi di *L'assiuolo* di Pascoli

-la felicità in poesia: ricerca di immagini inerenti la felicità, con argomentazione della scelta e scrittura guidata di una breve poesia sulla felicità

analisi di *Felicità raggiunta* di Montale

-la parafrasi di una poesia

analisi di *A Zacinto* di Foscolo

parafrasi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* di Petrarca

-presentazione multimediale orale individuale alla classe dell'analisi di una poesia, a scelta, concordata con la docente

. Grammatica:

-complementi di termine, specificazione, partitivo, luogo, tempo, materia, denominazione, mezzo, modo, qualità, causa, scopo e apposizione, compagnia, unione, argomento, limitazione. I complementi in base alle preposizioni che li introducono;

Guida alla costruzione di una tabella comparativa tra complementi

-sintagmi complessi ;

-il periodo e le proposizioni o frasi: frasi principali e reggenti



frasi coordinate e congiunzioni coordinanti con classificazione
frasi subordinate e tipologie di subordinazione
frasi subordinate oggettive e soggettive
come si fa l'analisi del periodo: fasi e metodi di rappresentazione

.Scrittura:

- esercizi di riassunto e argomentazione di un articolo di giornale, a scelta
- scrittura di un testo argomentativo a partire da una traccia data
- esercizio di progettazione e scrittura di un testo espositivo-argomentativo in gruppo (hackathon di idee) e di un prodotto multimediale
- esercizi di analisi di testi poetici

Il Docente

Giulia Gattinoni

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)