

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2019/20
CLASSE:	3AM
DISCIPLINA:	IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA
DOCENTE:	POMMELLA RAFFAELE
TESTO IN USO:	- L. Gibellini - C.B.Tomasi - M. Zupo, "Il Prodotto Moda" - ed. Clitt - Dispense e appunti forniti dal docente. - Fotocopie di testi vari.

PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

Il prodotto moda

Moda e società.

Le tendenze moda: previsioni, temi di tendenza e le fiere di settore.

Moda e mercato: target, settori di mercato e occasioni d'uso.

Categorie stilistiche: pret-a-porter, couture, sport&street, glam&cool;

Moda e industria: Made in Italy, la nascita del pret-a-porter, il pronto moda.

Accenni riguardo le *professioni della moda*.

Telaio e fabbricazione del tessuto

Telaio a licci: struttura, composizione e funzionamento.

Tessuti ortogonali a due elementi: Struttura e composizione.

Concetto rapporto minimo intreccio, *riduzioni* e definizione di *ordito* e *trama*.

Rappresentazione grafica dell' intreccio e dei *profili* di ordito e di trama.

Rimettaggio: concetto, tipologie e rappresentazione.

Concetti e rappresentazione dell'armatura per i licci *AML* e *cartoni*.

Determinazione dei dati tecnici per la costruzione dei tessuti ortogonali e successiva montatura del telaio: ordimento, ripetizione RA, maglie a liccio, altezza pettine, riduzioni del pettine, passatura, denti totali, peso/mq, peso/ml.

Strutture costruttive dei tessuti

Armature fondamentali: *tela, saia, raso*.

Armature derivate dalla tela:

- *reps di ordito* regolari e irregolari
- *reps di trama* regolari e irregolari
- *nattè* o panama regolare e irregolare
- *nattè stella*.

Armature derivate dalla saia:

- *batavia*
- *levantine semplici*
- *levantine multiple*
- *levantine operate*



Armature derivate dal raso:

- rasati semplici
- rasati diagonali
- rasati a più scoccamenti

Particolarità del raso: *raso regina* e *raso turco*.

Armature derivate:

- armature *spezzate* in senso ordito e in senso trama.
- armature *a punta semplice*
- armature *a punta doppia*

La teoria del colore e la sua applicazione al DESIGN di moda

Il *colore nella moda*: il nome dei colori e i colori emozionali.

Gruppi di colori a tema (cartella colore, atmosfere e mood):

- L'uso dei colori a tema: premessa al concetto di cartella colore e *mood*.
- Propedeutica della costruzione di una *cartella colore a tema*.
- Sviluppo di una *cartella colore per una collezione*

Creazione della cartella colore a tema partendo da immagini prese da riviste.

Nota di colore e struttura costruttiva dei tessuti

Studio della *nota di colore* e concetti di orditura e tessimento.

Struttura dei tessuti rigati per effetto di armatura.

Costruzione *tessuti per nota di colore*: rigati, barrati e quadrettati.

Disegno tessile

Disposizione di motivi secondo le armature studiate.

Uso di pastelli per la colorazione dei motivi per stoffa.

Prove di rappresentazione di tessuti scozzesi.

Attività di laboratorio:

Moodboard: rielaborazione tematiche legate all'ambiente e i suoi ecosistemi naturali per creare un moodboard cartaceo e digitale.

Cartella colori: concetto del colore riferito al tema del moodboard e come scelta per la collezione di capi d'abbigliamento.

Target e stagione : individuazione di una categoria di persone per le quali progettare una collezione P/E oppure A/I.

Schizzi di figurini femminili- rappresentazione grafica statica ed in movimento.

Progetto WOOL4SCHOOL

Presentazione del progetto: lettura del manuale e pianificazione del lavoro.

Individuazione del Target, sviluppo del moodboard, schizzi ideativi, figurino di immagine, disegno in piano, studio dei particolari tecnici e grafica da inserire nei capi d'abbigliamento, presentazione scritta del progetto con motivazioni ed impaginazione.

PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)

Strutture costruttive dei tessuti

Armature derivate

- armature *per damascamento*
- armature *Crêpe*

PROTOCOLLO N°



Costruzione *pied de poule* con armatura batavia.

Laboratorio:

Figurini rappresentativi le figure femminili del medioevo.

Scelta di motivi decorativi per simulare il verso del tessuto.

Il Docente

RAFFAELE POMMELLA

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)