

## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	2019- 2020
<b>CLASSE:</b>	IIIAS
<b>DISCIPLINA:</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE:</b>	MARASTONI SILVIA
<b>TESTO IN USO:</b>	P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, <i>La letteratura al presente</i> , G.B. Palumbo Editore, vol. 1 (Dalle origini al Rinascimento)

### PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

#### 1. INTRODUZIONE AL MEDIOEVO:

##### A. Introduzione storica.

##### B. Le origini dei volgari: dall'epoca romana al Basso medioevo:

Prime testimonianze di volgare scritto (fotocopia):

- Catacomba di Commodilla;
- Giuramento di Strasburgo;
- Placito Capuano;
- Indovinello veronese;
- iscrizione sulla basilica di San Clemente.

##### C. Mentalità e religiosità nel medioevo:

- A. di Laon, 'La società tripartita';
- U. da San Vittore, Il mondo è un libro scritto da Dio' (in fotocopia);
- I. da Todì, 'O Signor per cortesia' (p. 78);
- Santa Caterina: 'L'esecuzione di un condannato a morte' (p. 73);
- San Francesco, 'Il cantico delle creature' (p. 68).

##### D. Mentalità laica: il cavaliere:

- lettura di alcuni documenti sui *bellatores* medievali (fotocopia): immagine reale e immagine letteraria a confronto.
- La 'Chanson de Roland' (p. 38).

##### E. L'amore

- L'amor cortese
- A. Cappellano , 'De Amore' ('I dieci comandamenti d'amore, p. 18);
- C. De Troyes, 'La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra' da 'Lancelot';
- La scuola siciliana: I. Da Lentini, 'Amor è uno desio' (p. 96); 'Io m'aggio posto in core a Dio servire' (p. 94); C. D'Alcamo, 'Rosa fresca e aulentissima' (p. 124).
- Cenni alla lirica siculo toscana.
- Lo Stilnovo: di Guinizzelli, 'Al cor gentile rempaira sempr'amore' (p. 106); 'Io voglio del ver' (p. 110); G. Cavalcanti, 'Chi è questa che ven' (p. 112).



VERSIONE 1.0

**DANTE E LA COMMEDIA****A. Biografia, opere e pensiero dell'autore.****B. La Commedia: struttura e contenuti; lettura integrale e analisi dei seguenti canti:**

- Inferno, I, V, X, XIII, XXIII, XXVI

**LETTURA**

Lettura integrale di L. Segre, 'La memoria rende liberi'

**SCRITTURA:****A. Tipologia C dell'Esame di Stato:**

- comprensione della traccia e organizzazione del testo argomentativo.
- temi affrontati: le paure della società contemporanea; il fenomeno migratorio (cause dei flussi e lettura dei dati); la costruzione del nemico; l'anoressia; l'amore da lontano; il rispetto.

**B. Cenni al tema di contenuto storico**

- Stesura del tema argomentativo di storia a partire da due brani storiografici sul Basso Medioevo

**C- Tipologia B e A dell'Esame di Stato:**

-Analisi dei testi letterari e non letterari.

**PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)****BOCCACCIO E IL DECAMERONE****A. Vita, opere e pensiero di G. Boccaccio****B. Il Decameron: struttura e temi. Sono state lette e discusse le seguenti novelle/i seguenti brani:**

- La peste a Firenze (p. 394)
- 'Ser Ciappelletto da Prato' (p. 396)
- 'Lo stalliere di re Agilulfo' (p. 425)
- 'La parabola dei tre anelli' (p. 406)
- 'La novella delle papere' (p. 432)
- 'Lisabetta da Messina' (p. 441)

**FRANCESCO PETRARCA****A. Vita, opere e pensiero di F. Petrarca.****B. Il 'Secretum':**

- 'L'amore di Laura sotto accusa' (p. 315)

**C. L'epistolario:**

- Epistula posteritati (p. 311);
- L'Ascesa al Monte Ventoso (p. 307);

**D. Il 'Canzoniere': struttura e temi. Poesie affrontate:**

- 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (p. 324)
- 'Solo et pensoso i più deserti campi' (p. 329)
- 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi' (p.337).

## **IL RINASCIMENTO**

**A. caratteristiche dell'epoca;**

**B. arte e artisti.**

**C. Approfondimento:** 'Melancholia I' di A. Durer.

## **SCRITTURA**

**Tipologia C dell'Esame di Stato:** la costruzione del nemico; peste ed epidemie dall'antichità ai giorni nostri.

**Scrittura espressiva:** emozioni dalla quarantena, compito di felicità.

Il Docente

Silvia Marastoni

---

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*