

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2023-2024
CLASSE:	5BR
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	MASOTTO ELISA
TESTO IN USO:	NOI C'ERAVAMO, "Autori e testi della letteratura" A. RONCORONI, M.M. CAPPELLINI, E.SADA C.SIGNORELLI , VOL.III, SCUOLA-MONDADORI EDITORE

PROGRAMMA DETTAGLIATO

PRIMO MODULO: "L'Ottocento tra rivoluzione e restaurazione. Il Romanticismo. La poesia del primo Ottocento.

- Ripasso dell'autore Alessandro Manzoni e del romanzo *"I Promessi Sposi"*
- Quadro storico, politico e sociale

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, il pensiero, la poetica e le opere
- **I Canti**
- *L'infinito* (XII)
- *La quiete dopo la tempesta* (XXIV)
- *Il Sabato del Villaggio* (XXV)
- *A se stesso* (XXVIII)
- *La ginestra o fiore del deserto* (XXXIV, vv.1-157- estratti)

SECONDO MODULO: "Tra Positivismo e Decadentismo. La Narrativa della seconda metà dell'800: Realismo, Naturalismo e Verismo".

- Quadro storico politico e sociale
- La cultura del positivismo: i principi del positivismo
- Il positivismo in Europa: Comte e Darwin
- Il Realismo e il romanzo sperimentale: Edmond e Jules de Goncourt
✓ *"Questo romanzo è un romanzo vero"*
- La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire
✓ *"Corrispondenze"; "Spleen"*
- Il Naturalismo francese e il Verismo Italiano
- Emile Zola
✓ *"Gervaise e l'acquavite", da "L'Ammazzatoio", cap. 1*

IL VERISMO ITALIANO

- GIOVANNI VERGA: vita, principali opere, la poetica
- Fasi del pensiero e della scrittura; analisi di contenuti e stile di scrittura

- **Vita dei campi:**
- **Rosso Malpelo**
- **I Malavoglia:** Vicenda e personaggi. Temi e motivi. Poetica. Tecniche narrative e stilistiche. Tempo e spazio del romanzo.
- Da I Malavoglia:
 - ✓ *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni*, cap.I
 - ✓ *L'addio di 'Ntoni*, cap.XV
 - ✓ L'ideale dell'ostrica: spiegazione

TERZO MODULO: “La nascita della poesia moderna. Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.

- Contesto storico, culturale e sociale
- La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire
 - ✓ *“Corrispondenze”*; *“Spleen”*
- Simbolismo ed estetismo: nuovi strumenti espressivi e l'uso della parola
- La figura dell'intellettuale e del poeta
- L'Estetismo in Europa: Oscar Wilde
 - ✓ *“La bellezza come unico valore”*, da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap.II
- Letture di approfondimento:
Ritratti del Dandy: D'Annunzio e Wilde

IL DECADENTISMO IN ITALIA

- **G. D'ANNUNZIO:** biografia, arte e vita, poetica e pensiero
- **Il Piacere:** trama, temi e motivi
 - ✓ *“Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo”*, da *“Il Piacere, libro I, cap. II”*
 - ✓ *“L'asta”*, da *Il Piacere, libro IV, cap. III*
- **Le Vergini delle rocce:** trama, temi e connessioni con altri autori
 - ✓ *“Il programma politico del Superuomo”* da *Le Vergini delle rocce, Libro I*
- **Alcyone:** contenuti, temi, metrica e connessioni con altri autori
 - ✓ *“La pioggia nel pineto”* da *Alcyone*
- **Friedrich Nietzsche:** accenni alla teoria del Superuomo

QUARTO MODULO: “Il primo Novecento. L'età dell'Irrazionalismo. Le Avanguardie”

- La poesia italiana fra innovazione e tradizione
- **Il Futurismo:** tematiche, caratteristiche generali, il rapporto fra società e intellettuale
- Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici, poetica
 - ✓ *“Il Manifesto del Futurismo”* estratto dal quotidiano francese *Le Figaro*, scritto da Marinetti
 - ✓ *“Zang tumb tumb”*, lettura, visione e analisi della poesia grafico-visiva

L'Ermetismo: tematiche, poetica

- **GIUSEPPE UNGARETTI:** la poesia di guerra, vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, stile.
 - ✓ *“Veglia” da L’ Allegria.*
 - ✓ *”Mattina” da L’Allegria .*
 - ✓ *“Soldati” da L’ Allegria.*
 - ✓ *“I fiumi” da “L’Allegria”*
 - ✓ *“Fratelli” da L’Allegria*
 - ✓ *“ Sono una creatura” da L’Allegria*
- **Lettura di approfondimento:**
 - ✓ *“I ragazzi del ‘99 “.*

QUINTO MODULO: “La Letteratura fra le due guerre. La caduta delle certezze. La nascita dei totalitarismi”

- La situazione politica e culturale in Italia italiana: l’intellettuale fra le due guerre, la cultura italiana delle riviste.
- Il romanzo moderno: la crisi d’identità e la nascita del romanzo psicologica
- **LUIGI PIRANDELLO:** biografia, pensiero e poetica, la crisi d’identità dell’uomo moderno, lo stile narrativo
- **Novelle per un anno**
 - ✓ *“Il treno ha fischiato”*
- **Il fu Mattia Pascal:** sintesi del romanzo, il contrasto tra “forma” e “vita”, il tema dell’identità, il tema del relativismo, il tema dell’inettitudine.
 - ✓ *“Prima e seconda premessa da “Il fu Mattia Pascal”, cap. I-II*
 - ✓ *“La nascita di Adriano Meis”, da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII*
- **Uno, nessuno e centomila:** sintesi del romanzo, il tema dell’identità
 - ✓ *“Un piccolo difetto” da “Uno, nessuno e centomila, libro I capitolo I*
- **IL TEATRO PIRANDELLIANO:** il Grottesco e il teatro nel teatro. Caratteristiche, temi e principali opere.
 - ✓ *Visione dello spettacolo teatrale “La Patente”*
- **ITALO SVEVO:** cenni biografici, ideologia e poetica, la coscienza della duplicità, temi dei romanzi (inetto, malattia, psicanalisi, scrittura). La poetica dell’ inetto .
- **La Coscienza di Zeno:** trama e vicenda, nuclei tematici (Zeno e il padre, Zeno e la moglie, Zeno e l’amante, Zeno e l’antagonista, Zeno e la psicanalisi)
 - ✓ *“Prefazione e preambolo”, cap. I e II*
 - ✓ *“Lo schiaffo del padre”, da “La coscienza di Zeno”, cap. IV*
 - ✓ *“L’ ultima sigaretta”, da “La coscienza di Zeno”, cap.III*
- Introduzione alla teoria psicoanalitica di Sigmund Freud
- Accenni alla nuova concezione del tempo di Henry Bergson
- Il flusso di coscienza in James Joyce. L’amicizia con Svevo.
 - ✓ *“Il monologo di Molly” da Ulisse di James Joyce*
- Accenni al romanzo “La signora Dalloway” di Virginia Woolf
- **SALVATORE QUASIMODO:** vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile
 - ✓ *“Alle fronde dei salici” da “Giorno dopo giorno”*
- **UMBERTO SABA:** vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle poesie, lo stile

- ✓ *“Ulisse” da Canzoniere*
- ✓ *“Amai” da Canzoniere*

- **EUGENIO MONTALE:** vita, pensiero, poetica, opere principali, temi delle *poesie, lo stile*.
- Montale nella poesia del 900 e la sua originalità.
- Pessimismo, poetica degli oggetti, allegoria e correlativo oggettivo.
 - ✓ *“Non chiederci la parola” da Ossi di seppia*
 - ✓ *“Spesso il male di vivere ho incontrato” da Ossi di seppia*
- **G. PASCOLI:** biografia e principali eventi che hanno influito sulla sua poetica. Il simbolismo pascoliano, il nido, il fanciullino
- **Myricae:** poetica, temi, il paesaggio e la natura
 - ✓ *“X Agosto” da Myricae*
 - ✓ *“Il Lampo” da Myricae*

Educazione civica e Lingua e letteratura italiana

- ***La condizione della donna tra fine Ottocento inizi Novecento***

Materiale video fornito dalla docente e caricato su Google classroom

Sitografia

<https://www.novecento.org/dossier/italia-didattica/il-nuovo-diritto-di-famiglia-e-il-ruolo-della-donna/>

Il Docente

MASOTTO ELISA

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)