



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2019/'20
CLASSE:	3CR
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	PIVA TIZIANA
TESTO IN USO:	LA LETTERATURA AL PRESENTE - Pietro Castaldi- Elena Angioloni-Sara Panichi Vol 1 Dalle Origini al Rinascimento G.B. Palumbo editore

PROGRAMMA DETTAGLIATO

DIDATTICA IN PRESENZA

- Introduzione al concetto di letteratura
- Definizione del termine letteratura
- Lettura del testo da "Il museo della lingua" di Antonelli
- La nascita delle lingue e delle letterature romanze
- I primi documenti in volgare italiano
- La cultura cortese –*Andrea Cappellano*–
- L'allegoria medioevale, introduzione alla lettura della Divina Commedia la figura dell'intellettuale nel basso medioevo
- Il poema epico: *la Chanson de Roland*- La morte di Orlando
- Il romanzo cortese: lettura e comprensione con riscrittura di *Tristano e Isotta*
- San Francesco e la Lode a Dio, analisi commento attualizzazione con ascolto/visione video con canzone di Branduardi
- La scuola siciliana: temi e autori (*Jacopo da Lentini*)
- Analisi, comprensione, attualizzazione del sonetto di J. da Lentini "Amor che"
- Lo stilnovismo: caratteri generali
- Guinizzelli e Dante.
- Lettura e analisi del testo "*Al cor gentil.....*"
- Lettura e analisi del sonetto di Dante "*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*"

Dante

- **La Divina Commedia**
- Dante e la Divina Commedia: struttura, allegorie, Cantiche (in particolare analisi dell'Inferno), tematiche
- Lettura e analisi del Canto I
- Lettura e analisi del canto II dell'Inferno
- Lettura e analisi canto III (Caronte)

	• Lettura e analisi canto V (Paolo e Francesca) • Lettura e analisi canto VI (Ciaccio) • Lettura e analisi canto XXXIII (Conte Ugolino) • Lettura e analisi canto XXXIV (Lucifero) • Lettura e analisi del canto XXVI (Ulisse) • Analisi canto XXVI confronto Dante/Ulisse ○ <i>Ogni canto è stato letto, ascoltato con video da you tube, analizzato dal punto di vista dei contenuti (temi) cercando collegamenti con il presente prendendo in considerazioni i personaggi presentati con approfondimenti sulla storia dei personaggi e il rapporto con Dante. Analisi dei Canti attraverso i colori.</i> Laboratorio di scrittura • discussione su argomenti di attualità per preparare lo svolgimento della prima prova d'esame: la paura dello straniero, i cambiamenti climatici con la realizzazione di lavori personali o svolti a gruppi con presentazione di relazioni alla classe con modalità digitale e stesura di testi individuali e/o di gruppo.
DIDATTICA A DISTANZA	<u>Boccaccio:</u> • Presentazione dell'autore con principali tappe biografiche • La struttura del <i>Decameron</i> lettura e analisi del Proemio dell'opera • Lettura e comprensione "<i>La peste</i>" da <i>Il Decameron</i> • Approfondimento sulla peste in letteratura con lettura di documenti e testi letterari sulla diffusione di epidemie con confronto con la situazione d'emergenza COVID-19 • Lettura e comprensione della novella "<i>Federigo degli Alberighi</i>" • Lettura e comprensione "<i>La novella delle papere</i>" con attualizzazione degli argomenti (sessualità: tabù e disinformazione fra i giovani di oggi) • Lettura e comprensione della novella <i>Chichibio il cuoco</i> (analisi dei personaggi) • Lettura e comprensione della novella <i>Calandrino e l'elitropia</i>" (analisi dei personaggi) • Attualizzazione delle tematiche affrontate da Boccaccio con confronti e dibattiti/confronto • Confronto fra Dante e Boccaccio: visione del mondo e dell'uomo a confronto <u>Petrarca :</u> • Periodizzazione, tematiche dell'opera in rapporto alla biografia • Il Canzoniere: struttura, tematiche, significato dell'opera • Lettura e analisi sonetto <i>Solo e pensoso</i> di Petrarca in modalità classe rovesciata su piattaforma Schoology Laboratorio di scrittura

	discussione su argomenti di attualità per preparare lo svolgimento della prima prova d'esame: la peste nella storia e nella letteratura e confronto con la situazione attuale di COVID-19. La realizzazione di lavori personali o svolti a gruppi in modalità on line con presentazione di relazioni alla classe in modalità digitale e stesura di testi personali.
--	---

Il Docente

Tiziana Piva

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)