

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2023/2024
CLASSE:	Terza AA
DISCIPLINA:	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE:	Daniele Alessandro
TESTO IN USO:	A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Salda, "Noi c'eravamo – Dalle origini al Cinquecento", Carlo Signorelli Scuola.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Letteratura Italiana:

UDA 1: "Il Medioevo e i suoi tratti culturali"

- Il concetto di Medioevo e le sue caratteristiche generali.
- L'ordine benedettino.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del seguente brano: "L'ingresso nello Scriptorium" (testo tratto dal romanzo di Umberto Eco, "Il nome della rosa").
- La figura del giullare.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di due sezioni tratte dal testo drammaturgico "Mistero Buffo" di Dario Fo ("La guarigione del cieco e dello storpio" e "La resurrezione di Lazaro").
- La *Chansons de geste* e il ciclo epico carolingio.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di alcune lase esemplificative tratte dalla sezione "La morte di Orlando", (testo appartenente alla "Chanson de Roland").
- Il romanzo cortese e il ciclo bretone.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del brano di C. de Troyes, "Il cavaliere assorto" (testo tratto dal romanzo "Perceval o il racconto del Graal")
- La lirica provenzale francese e l'amore cortese.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione della poesia di Bernart de Ventadorn, "Quando vedo l'allodoletta muovere".

UDA 2: "I primi testi in volgare della tradizione italiana"

- La figura di San Francesco.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del "Cantico delle Creature" di San Francesco.
- Visione di parti scelte tratte dal film di F. Zeffirelli, "Fratello Sole, Sorella Luna".
- La *lauda* e i suoi maggiori esponenti.
- La Scuola Poetica Siciliana.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del sonetto di Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
- Il *Dolce Stil Novo*.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del sonetto di Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del sonetto di Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vén ch'ogn'om la mira".
- La poesia comico realistica e la figura di Cecco Angiolieri.

- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di due sonetti di Cecco Angiolieri: “*Si’ fossi foco*” e “*Tre cose solamente m’enno in grado*”.

UDA 3: “Dante Alighieri e la Divina Commedia”

- La figura di Dante Alighieri.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione della “*Lettera a un amico fiorentino*” di Dante Alighieri.
- Le caratteristiche generali della “*Vita nuova*”.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti brani tratti dalla “*Vita nuova*”: capitolo primo (“*Il libro della memoria*”), capitolo due (“*Il primo incontro con Beatrice*”) e capitolo XXVI (sonetto “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”)
- Introduzione allo studio della “*Divina Commedia*”: la struttura, i contenuti e il significato allegorico dell’opera.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti canti dell’*Inferno*: Primo, Terzo, Quarto, Quinto e Sesto Canto dell’*Inferno* dantesco.
- Visione del film di Pupi Avati, “*Dante*” e di parti scelte tratte dagli spettacoli di Roberto Benigni incentrati sulla lettura e sul commento dei canti dell’*Inferno*.

UDA 4: “Boccaccio e Petrarca”

- La figura di Giovanni Boccaccio.
- Introduzione allo studio del “*Decameron*”: la struttura dell’opera, la cornice narrativa e i temi affrontati.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione delle seguenti novelle tratte dal “*Decameron*”: “*Ser Ciappelletto*”, “*Federigo degli Alberighi*”, “*Chichibio cuoco e la gru*”, “*La badessa e le braghe*”.
- Visione di parti scelte tratte dai film dei fratelli Taviani e di Pasolini sul “*Decameron*”.
- La figura di Francesco Petrarca.
- Il Preumanesimo, il petrarchismo e la filologia.
- Le caratteristiche generali del “*Canzoniere*”.
- Visione di parti scelte del programma RAI, “*I grandi della letteratura*”, incentrate su Boccaccio e su Petrarca.

Produzione:

- Il testo e il tema argomentativo.

PROTOCOLLO N°

MODULISTICA ITET MANTEGNA www.itetmantegna.edu.it	ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO itm ANDREAMANTEGNA
MODELLO DD59 VERSIONE 1.0	

Il Docente

Prof. Daniele Alessandro

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)