



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2019-2020
CLASSE:	4[^]AA
DISCIPLINA:	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE:	Traldi Antonella
TESTO IN USO:	Cataldi-Angioloni-Panichi, La letteratura al presente, vol. 2 , Palermo, Palumbo Editore, 2015

PROGRAMMA DETTAGLIATO (IN PRESENZA)

UNITA' 1. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

La cultura repressiva della Controriforma
La rivoluzione scientifica
Le poetiche: dal Manierismo al Barocco
L'intellettuale il pubblico, i generi

UNITA' 2. MIGUEL DE CERVANTES

Cervantes e il suo tempo
Il capolavoro: Don Chisciotte della Mancia
Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
- La follia di un hidalgo
- L'avventura dei mulini a vento

UNITA' 3. IL GRANDE TEATRO DEL SEICENTO

Il teatro come visione del mondo
Il teatro in Inghilterra: William Shakespeare.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- Romeo e Giulietta al balcone ("Romeo e Giulietta, atto II, scena III)
- La follia di Amleto ("Amleto", atto III, scena I)
Il teatro in Spagna; da Lope de Vega a Calderón de la Barca (cenni)
Il teatro in Francia: le tragedie di Corneille e Racine (cenni)
Molière e la "comédie française"
Lettura, analisi e commento del seguente testo:
- Tartufo cerca di sedurre Elmira ("Il Tartufo, atto III, scene II-III)

UNITA' 4. LA NUOVA SCIENZA

La nuova astronomia: Galileo Galilei

UNITA' 5. LA POESIA BAROCCA

La lirica barocca
Giambattista Marino (cenni)

UNITA' 6. LA CULTURA NEL SETTECENTO

La ragione, le leggi e il diritto (approfondimenti individuali)



UNITA' 7. IL ROMANZO NEL SETTECENTO

Il romanzo in Europa (approfondimenti individuali)

UNITA' 8. LA POESIA NELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO

L'esperienza poetica in Italia.

Giuseppe Parini: vita, formazione culturale e opere.

Il Giorno:

- Il risveglio del giovin Signore (vv.1-64 e 101-157)
- La vergine cuccia (vv.517-556)

UNITA' 9. IL TEATRO DEL SETTECENTO

Carlo Goldoni

La vita e l'opera.

Goldoni e il teatro.

La riforma di Goldoni.

Commedie, La locandiera. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Il marchese e il conte (atto I, scena I)
- Il nemico delle donne (atto I, scena IV)
- Mirandolina (atto I, scene V, VI, IX)
- Le baruffe chiozzotte

UNITA' 10. UGO FOSCOLO

Ugo Foscolo: vita, formazione culturale e opere

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Genesi, trama, rispecchiamento autobiografico, temi e lingua.

I Sonetti. Temi e stile.

- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri. Genesi, titolo, genere, contenuti. Analisi e commento dei vv. 1- 40

LETTURA E SCRITTURA

- Lettura individuale di testi proposti dall'insegnante in relazione agli interessi della classe e a particolari eventi o argomenti trattati.
- Tecniche di scrittura. Tip. A, B e C.

PROGRAMMA DETTAGLIATO (A DISTANZA)

UNITA' 11. IL ROMANTICISMO

Il contesto storico

Dal Congresso di Vienna al Quarantotto.

Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa.

Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia.

Il ruolo delle riviste.

La letteratura romantico-risorgimentale (cenni).

Il Romanticismo tedesco (approfondimenti individuali).



Il Romanticismo inglese (approfondimenti individuali).

Il Romanticismo francese (approfondimenti individuali).

UNITA' 12. ALESSANDRO MANZONI

Alessandro Manzoni: vita, formazione culturale e opere

I Promessi Sposi. Genesi e stesura del romanzo. Le tre forme del romanzo e le caratteristiche principali

- *Don Abbondio e i bravi*
- *Il matrimonio impedito*
- *Renzo e Azecca-garbugli*
- *La predizione di padre Cristoforo*
- *La storia di Gertrude*
- *L'assalto al forno delle grucce*
- *La notte di Lucia e dell'Innominato*
- *La madre di Cecilia*
- *Il sugo di tutta la storia*

UNITA' 13. GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: vita, formazione culturale e opere

I Canti. Genesi, titolo, struttura e lingua.

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *Il sabato del villaggio*

LETTURA E SCRITTURA

Continuata l'attività come nella fase in presenza con assegnazione di testi caricati su Registro elettronico e inviati allo studente con correzioni di tipo rilevativo, classificatorio e o risolutivo. In alcuni casi, gli alunni sono stati invitati ad intervenire sui propri testi, in base alle indicazioni scritte fornite dalla docente e a inoltrare nuovamente il testo. A tale scopo, in "Compiti" del RE, è stata creata la sezione "Revisione del testo".

Il Docente

Antonella Traldi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)