PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2023/2024
CLASSE:	2AM
DISCIPLINA:	SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE - SISTEMA MODA
DOCENTE:	POMMELLA RAFFAELE
TESTO IN USO:	SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE SISTEMA MODA (C.Grana Ed. San Marco) + materiale digitale condiviso dal docente su Google Classroom.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

La moda e il made in Italy

Nasce la moda

Le radici del made in Italy e il made in Italy oggi

Le figure del made in Italy: Armani, Valentino, Versace, Fendi, Moschino, Laura Biagiotti, D&G, Prada

Il made in Italy competitivo nel mondo.

Le capitali della moda: Parigi, Milano, Londra, New York (approfondimento).

Le Holding del lusso: LVMH, KERING e CAPRI HOLDINGS

I prodotti tessili italiani

La tutela del made in Italy

I distretti della moda

Le fiere del settore

I canali distributivi

La suddivisione merceologica dei prodotti tessili

L'attuale produzione di capi di abbigliamento

I consumi di abbigliamento nel mondo

Esperienza ed evoluzione tecnologica

Le fibre, i filati e i tessuti

I materiali base

Classificazione delle fibre più utilizzate (naturali e tecnologiche)

Approfondimento con lavori di ricerca sulle fibre naturali (vegetali e animali)

Approfondimento con lavori di ricerca sulle fibre tecnologiche (artificiali e sintetiche)

Caratteristiche delle fibre a confronto: la manutenzione

Un mercato dominato dal poliestere

I filati e concetto di torsione

Classificazione merceologica dei filati e concetto di titolazione (accenni)

Le fibre in mischia e i tessuti misti

Dall'intreccio dei filati ai tessuti

I tessuti a maglia e a navetta

Il tessuto a maglia (in trama e in catena)

Maglieria in trama: Classificazione in base all'aspetto (rasata, a coste, operata, jacquard)

I tessuti a navetta e ordini di fili (ordito e trama).

Le armature di base del tessuto a navetta: tela, saia e raso

Telaio a navetta: composizione e funzionamento (accenni)

Le nobilitazioni dei tessili e le loro classificazioni

Il colore e la stampa del prodotto tessile

Denominazioni dei tessuti

Il completamento di un capo

Gli interni dei capi

Le mercerie

L'etichettatura e i trattamenti di manutenzione sul capo

I prodotti tessili a norma di legge

I laboratori di analisi per il tessile

Le prove di laboratorio per le fibre e i filati (peso mercantile)

Le prove di laboratorio per i tessuti

La normativa di riferimento

Concetto di infiammabilità di una fibra e indice LOI (accenni)

La filiera orizzontale: il settore creativo e la produzione

I nuovi sistemi di produzione diversificano le professioni

Le nuove figure della moda: Il cacciatore di tendenza, lo stilista o fashion designer, il modellista

Altre figure del ciclo produttivo della confezione (prototipista, tagliatore) e l'analista di laboratorio

Il benessere e l'ecosostenibilità

Le nanotecnologie nel tessile-abbigliamento

L'Associazione Tessile e Salute

Attività di laboratorio

Costruzione dell'armatura fondamentale tela con cartoncini colorati

Disegno della figura umana in forma statica, attraverso i metodi facilitati per la rappresentazione dei rapporti proporzionali del corpo umano: la griglia, la struttura a filo e il manichino

Vestire la figura: dal corpo all'abito.

La progettazione creativa: analisi e ricerca

Realizzazione di un mood-board e della cartella colori

Produzione di un figurino d'immagine

Film/documentari e sfilate di moda viste durante l'anno

7 Days Out - CHANEL P/E 2018 – PARIGI

Milano Fashion Week – MOSCHINO F/W 2022/23

Milano Fashion Week – MOSCHINO P/E 2024

Paris Fashion Week – SCHIAPARELLI P/E 2024

Paris Fashion Week – CHANEL S/S 2024

74° Festival della musica italiana – analisi dei look e ricerca dei Brand che hanno vestito i cantanti in gara

Il diavolo veste Prada (Film 2006) – riferimento alla famosa direttrice di Vogue, Anna Wintour,

Crudelia (film 2021) – costumi di Jenny Beavan (vincitrice del premio Oscar nel 1987, 2016, 2022)

Il Docente

Raffaele Pommella

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)