

## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>2023/2024</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>4AM</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>POMMELLA RAFFAELE – TISO LUDOVICA (ITP)</b>
<b>TESTO IN USO:</b>	Gibellini e Tomasi - "Il Prodotto Moda" - Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione - IIa edizione – CLITT + appunti forniti dal docente

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

#### Il settore abbigliamento

*La moda e la società: moda, costume e abbigliamento*

*La moda e il suo tempo*

*Le tendenze moda: i temi di tendenza e le fiere di settore.*

*Il target e le strategie di mercato: parametri per la segmentazione del mercato*

*Categorie di prodotto: abbigliamento per il giorno, da sera, sportivo e cerimonia*

*Categorie stilistiche: Prêt-à-porter, Haute Couture, Sport&Street, Glam&Cool (ripasso)*

*Le professioni della moda e la struttura organizzativa di un'azienda*

*Le stagioni della moda: collezioni P/E, A/I e collezioni speciali*

*Focus su: "Le capitali della moda" - Parigi, Milano, Londra, New York*

*Focus su: "Le principali Holding del lusso" (LVMH, KERING, CAPRI HOLDINGS)*

#### Storia della moda

*L'evoluzione della moda nel tempo: stili di moda e le correnti artistiche dal 1900 agli anni '50 (ripasso)*

*Focus: La storia di Thomas Burberry e di Renè Lacoste*

*Le icone della moda della prima metà del Novecento: Charles Frederick Worth, Paul Poiret, Mariano*

*Fortuny, Jean Alexandre Patou, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Coco Chanel, Elsa Schiaparelli,*

*Salvatore Ferragamo, Guccio Gucci, Cristobal Balenciaga, Christian Dior.*

*Gli Anni '50 del New look di Dior e studio delle principali linee dei suoi abiti (ad A, a Y, ad H,...)*

*Gli Anni '60 della The Swinging London e della Twiggy.*

*Gli Anni'70 e la moda anarchica con le subculture giovanili*

*Analisi e studio del contesto storico e sociale dei vari decenni, ripercussioni sull'estetica generale.*

*Analisi dei materiali e dei tessuti, dei colori e dei pattern tessili.*

*Brevi excursus su eventi, correnti estetiche, correnti musicali e cinematografia.*

*Focus su "i principali direttori creativi della Maison DIOR":*

*Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferrè, John Galiano, Raf Simons, Maria Grazia Chiuri.*

#### La moda italiana: dall'artigianato all'industria

*La produzione artigianale: arti e mestieri a Firenze*

*La sartoria italiana: la pioniera Rosa Genoni*

*Gli anni dell'autarchia e il ready-to-wear in tempo di guerra*

*Tra atelier e sartoria*

*Le sartorie romane e Cinecittà*

*La Sala bianca e Giorgini*

*La moda boutique*

*La nuova industria della confezione*

*Evoluzione industriale e la nascita del prêt-à-porter*

*Milano e lo stilismo*

*Il Made in Italy e le capitali della moda italiana*

*I principali distretti della moda e l'impresa T/A*

*Il pronto moda La moda fast fashion*

*Il mercato elettronico*

*La moda sostenibile: The Fashion Pact e la Green Economy*

*La moda slow fashion: la moda vintage e A.N.G.E.L.O*

## Disegno tessile

*Rappresentazione grafica dei tessuti ortogonali semplici di 1° categoria (ripasso)*

*Rappresentazione grafica seguenti intrecci ordito-trama (armature)*

*Armature derivate dirette dalla saia:*

- *Armature spezzate e per damascamento*
- *Armature per rotazione o crêpe*
- *Armature a giorno o ètamines*

*Rappresentazione grafica dei tessuti ortogonali composti di 2a e 3a categoria*

*Rappresentazione grafica del bozzetto, della messa in carta, del profilo generico e della nota di lettura*

*Rappresentazione grafica dei seguenti tessuti composti a 3 elementi:*

*Tessuti broccati: generalità e costruzione*

- *Tessuto broccato di ordito*
- *Tessuto broccato di trama*

*Tessuti doppia faccia: generalità e costruzione*

- *Tessuti doppia faccia di ordito*
- *Tessuti doppia faccia di trama*
- *Tessuti doppia faccia alternati di ordito*
- *Tessuti doppia faccia alternati di trama*

*Rappresentazione grafica dei seguenti tessuti composti a 4 elementi:*

*Tessuti doppi: generalità e costruzione.*

- *Tessuti doppi a quattro elementi*
- *Tessuti doppi senza legatura (falsi tessuti doppi)*
- *Tessuti doppi con legatura*

*Rappresentazione del diritto e rovescio nei tessuti (arm. pesante e arm. leggera)*

*Rappresentazione grafica dei profili di ordito e di trama*

*Rappresentazione grafica del rimettaggio*

*Messa in carta per il movimento dei licci (aml)*

## Rappresentazione grafica (attività di laboratorio)

*La figura per la moda e la struttura del corpo umano*

*Disegnare la figura umana: I canoni proporzionali*

*La figura statica e prototipi di figure in movimento*

*Dall'immagine fotografica al prototipo di figura*

*I particolari del corpo umano: la testa vista frontale*

*Vestire la figura: dal corpo all'abito*

*La gonna base e i principali modelli (a ruota, a palloncino, con drappeggio)*

*La gonna casual (a pieghe, kilt e sportiva) e di gonna fantasia (mini, maxi, destrutturati)*

*Il corpetto base e linee e modelli di corsetto*

*il pantalone base, modelli di pantaloni di pantalone ampio e casual (jeans cinque tasche)*

## Progettazione creativa (attività di laboratorio)

*La progettazione creativa: analisi e ricerca*

*Concept Design: t-shirt, felpa e borraccia scolastica per l'a.s.2023/204. (lavoro individuale)*

*Progettazione di un mood-board cartaceo recuperando immagini da riviste di moda*

*Composizione della cartella colore*

*Disegno del figurino d'immagine con tratto pen e pantoni*

*Presentazioni digitali su canva.com*

## Film/Documentari ed eventi legati alla moda visti durante l'anno

*Millano Fashion Week FW 2024/2025*

*Paris Fashion Week – CHANEL S/S 2024*

*74° Festival della musica italiana – analisi dei look e ricerca dei Brand che hanno vestito i cantanti in gara*

*Met Gala 2024 – analisi dei look e ricerca dei Brand che hanno vestito le Celebrities*

*Crudelia (film 2021) – costumi di Jenny Beavan (vincitrice del premio Oscar nel 1987, 2016, 2022)*

Il Docente Titolare/Il Docente Tecnico Pratico

Raffaele Pommella, Ludovica Tiso

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)