

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2023/24
CLASSE:	4AM
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	GATTINONI GIULIA
TESTO IN USO:	Roncoroni, Cappellini, Sada, Noi c'eravamo, vol.2, dal Seicento all'Ottocento, Mondadori Education

PROGRAMMA DETTAGLIATO

.Umanesimo e Rinascimento: movimento culturale, definizione, cause, valori, dove, quando, intellettuali, i generi letterari, lingua, confronto col Medioevo

- il genere cavalleresco dalla metà del '300 al '400

Ariosto L.: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera;

lettura di brani, con parafrasi, analisi e commento:

x il proemio, il palazzo d'Atlante, la pazzia di Orlando, Astolfo sulla Luna

-Machiavelli N.: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera;

lettura di brani, con parafrasi, analisi e commento:

x Il Principe: la volpe e il leone, Virtù e Fortuna, Esortazione finale (in sintesi)

-Il Manierismo: definizione, caratteristiche in sintesi

-Tasso: biobibliografia in sintesi, tematiche, stile, con lettura, parafrasi e analisi di alcune ottave del proemio "La Gerusalemme liberata" e confronto con proemio dell'Orlando furioso

-la cultura del '600 e il Barocco: movimento culturale, definizione, cause, valori, dove, quando, intellettuali, i generi letterari

- Marino: bibliografia, stile e la poesia barocca

lettura, parafrasi e analisi di "Onde dorate" e "Donna che cuce",

-Galilei G.: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera;

"Dialogo sopra i due massimi sistemi"

lettura analisi e commento dei brani "l'aneddoto del notomista", lettera al doge di Venezia

-Shakespeare: biobibliografia, tematiche

Romeo e Giulietta con lettura, parafrasi e analisi della scena del balcone

Amleto con lettura, parafrasi e analisi di un testo

- Illuminismo: movimento culturale, definizione, cause, valori, dove, quando, intellettuali, i generi letterari.

Lettura di testi o brani di autori e pensatori:

la definizione di illuminismo di Kant, definizione di superstizione nell'Enciclopedia illuminista

x lettura, parafrasi e analisi del testo tratto da “Trattato sulla tolleranza” di Voltaire

x lettura, parafrasi e analisi del testo “E’ giusta la tortura” di P.Verri e di brano da “Dei delitti e delle pene” di C.Beccaria
-presentazione in sintesi del periodico “Il Caffè”

- Parini: breve biobibliografia, tematiche, stile e lettura con parafrasi, analisi di parti da “Il Giorno” (da “Il Mattino” e “Mezzogiorno”)
-il’700 teatrale: panoramica: il melodramma e la commedia dell’arte

- Goldoni: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell’opera e lettura con parafrasi, analisi di atti della commedia “La locandiera”.
La riforma del teatro di Goldoni

- Parini: breve biobibliografia, tematiche, stile e lettura con parafrasi, analisi di parti da “Il Giorno”: La vergine cuccia

Neoclassicismo e Preromanticismo in sintesi

-Foscolo: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell’opera e lettura, parafrasi e

analisi di:

x Autoritratto

x Alla sera

x A Zacinto

x due lettere da “Ultime Lettere di Jacopo Ortis” (una lettera con lettura e analisi in autonomia)

x alcuni versi da “I Sepolcri”; i grandi a Santa Croce

- Manzoni: biobibliografia, tematiche, stile, lingua, temi e opere

e lettura, parafrasi e analisi di versi da “Il cinque maggio”

e lettura, parafrasi e analisi dell’episodio di incontro tra Fra Cristoforo e don Rodrigo

LAVORO DI LETTURA, ANALISI E PRODUZIONE RELATIVA A TESTI LETTERARI E NON LETTERARI

-lettura, riassunto, analisi di testi argomentativi e articoli di giornale (proseguimento del lavoro svolto nella classe terza)

-scrittura di testi argomentativi e analisi di errori di contenuto o di forma

-esercitazioni /simulazioni di tipologia C, A

PER I VARI ARGOMENTI TRATTATI, SI E’ LAVORATO IN MODO DA POTENZIARE ABILITA’ E COMPETENZE, OLTRE ALLE CONOSCENZE, TRAMITE :

-uso di ppt della docente con link ad approfondimenti

-costruzione di mappe concettuali, tabelle, schematizzazione

-analisi di testi letterari tramite esercizi con domande guida per creare una comunità interpretativa

-approfondimenti artistici per i vari movimenti culturali e letterari
-sensibilizzazione ad argomenti di attualità, anche partendo da temi analizzati in Letteratura

ALTRO:

-adesione ad attività “Non uno di meno”, attività di orientamento e di educazione civica: il lavoro, la violenza di genere

Il Docente

Giulia Gattinoni

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)