

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2023/24
CLASSE:	5 AA
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE:	LUCA D'ABROSCA
TESTO IN USO:	Noi c'eravamo. Vol. 3: Dall'unità d'Italia a oggi Vol. 2: Dal Seicento all'Ottocento Angelo Roncoroni, Elena Sada, Milva Maria Cappellini Carlo Signorelli Editore

PROGRAMMA DETTAGLIATO

UGO FOSCOLO

- Vita, opere, pensiero e poetica
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- le tombe di santa croce
- la terra da ventimiglia
- Le Poesie
- ✓“Alla sera”
- ✓“A Zacinto”
- ✓“In morte del fratello Giovanni”
- I Sepolcri
- ✓“Le tombe dei grandi”, vv.151-212

GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere
- Pensiero e poetica (pessimismo cosmico, poetica del vago, teoria del piacere)
- Lo Zibaldone
- ✓“La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione”
- I Canti
- ✓“L'Infinito”
- ✓“La quiete dopo la tempesta”
- ✓“Il sabato del villaggio”
- ✓“A Silvia”

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

Accenni alle evoluzioni del romanzo nell'800

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, opere, pensiero e poetica
- I Promessi sposi
- ✓“L'incontro con i bravi”, cap. I
- ✓“La monaca di Monza”, cap. X
- ✓“La morte di Don Rodrigo”, cap. XXXV

La Narrativa della seconda metà dell'800: Realismo, Naturalismo e Verismo.

- Quadro storico politico e sociale
- La cultura del positivismo: i principi del positivismo
- Il Naturalismo francese e il Verismo Italiano

IL VERISMO ITALIANO

- GIOVANNI VERGA: vita e principali opere
- Fasi del pensiero e della scrittura; analisi di contenuti e stile di scrittura
- I Malavoglia: Vicenda e personaggi. Temi e motivi. Poetica. Tecniche narrative e stilistiche.

Tempo e spazio del romanzo.

- Da I Malavoglia:
- ✓ “La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni”, cap. I
- Accenni al movimento della Scapigliatura e alla letteratura post-unitaria

“Simbolismo e Decadentismo”

- Contesto storico, culturale e sociale
- Simbolismo ed estetismo: nuovi strumenti espressivi e l'uso della parola
- La figura dell'intellettuale e del poeta
- ✓ “Spleen” da I fiori del male di Baudelaire
- ✓ “Corrispondenze” da i Fiori del Male di Baudelaire

IL DECADENTISMO IN ITALIA

- G. D'ANNUNZIO: biografia, arte e vita, il mito del superuomo, panismo, poetica.
- Il Piacere: trama, temi e motivi, estetismo
- ✓ “Andrea Sperelli”, da “Il Piacere, libro I, cap. II”
- ✓ “L'asta”, da Il Piacere, libro IV, cap. III
- Le Vergini delle rocce: trama, temi e superuomo
- Notturmo: l'innovazione della prosa
- Alcyone: contenuti, temi, metrica
- ✓ “La pioggia nel pineto” da Alcyone
- Friedrich Nietzsche: accenni alla teoria del Superuomo

- G. PASCOLI: biografia e principali eventi che hanno influito sulla sua poetica. Il simbolismo

pascoliano, il nido, il fanciullino, le novità formali.

- ✓ “È dentro di noi un fanciullino” da “Il Fanciullino”.
- Myricae: poetica, temi, il paesaggio e la natura
- ✓ “L'assiuolo”
- ✓ “X Agosto”
- I Canti di Castelvecchio: il simbolismo della maturità
- ✓ “La mia sera”

IL PRIMO NOVECENTO

Le novità scientifiche, Freud e la psicanalisi, la crisi degli intellettuali, l'illusione della guerra

- Il Futurismo: tematiche, caratteristiche generali, il rapporto fra società e intellettuale, Filippo Tommaso Marinetti
- ✓ “Fondazione e Manifesto del Futurismo” di Marinetti

- LUIGI PIRANDELLO: biografia, pensiero e poetica, la crisi d'identità dell'uomo moderno, lo stile narrativo
- Il fu Mattia Pascal: sintesi del romanzo, il contrasto tra "forma" e "vita", il tema dell'identità, il tema del relativismo, il tema dell'inefficienza.
- ✓ "La nascita di Adriano Meis", da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII
- Uno, nessuno e centomila: sintesi del romanzo, il tema dell'identità
- ✓ "Un paradossale lieto fine" da "Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV
- IL TEATRO PIRANDELLIANO
- Sei personaggi in cerca d'autore: sintesi e struttura dell'opera
- ✓ "L'ingresso in scena dei personaggi" da "Sei personaggi in cerca d'autore", parte iniziale

Il Docente

LUCA D'ABROSCA

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)