



PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO:	2019/'20
CLASSE:	4AR
DISCIPLINA:	ITALIANO
DOCENTE:	PIVA TIZIANA
TESTO IN USO:	LA LETTERATURA AL PRESENTE – P. Cataldi - E. Angioloni - S.Panichi G.B. PALUMBO EDITORE

PROGRAMMA DETTAGLIATO

DIDATTICA IN PRESENZA

Il programma è stato svolto *in senso cronologico* in parallelismo con un percorso *monografico/tematico* su Leopardi studiato come autore ancora attuale con la lettura di alcune passi dal testo "*L'arte di essere fragili*" di Alessandro D'Avenia nel primo quadrimestre e su Manzoni nel secondo quadrimestre con analisi dei personaggi dei Promessi Sposi e loro ritratti psicologici e storici.

Percorso monografico/tematico

Leopardi: biografia, contestualizzazione, opere, poetica la teoria del piacere, il pessimismo, l'infinito

L'arte di essere fragili (cap. Quello sfortunato di Leopardi)

visione film "Il giovane favoloso"

lettura di brani da "*L'arte di essere fragili*" con attualizzazione delle tematiche affrontate da Leopardi

La teoria del piacere" dallo Zibaldone pag. 869-870

L'Infinito pag. 911-912

La sera del dì di festa" pag. 913-914

"*A Silvia*" pag. 915-916

"*Il sabato del villaggio*" pag. 931-932

"*La quiete dopo la tempesta*" (materiale fornito dall'insegnante)

-La figura femminile in Leopardi

Storia della letteratura

epica cavalleresca del 500 schema, struttura e temi di Orlando Furioso
Il Furioso come romanzo contemporaneo.

IL SEICENTO

Significato di parole chiave del 600 lettura del testo **di Pascal** "*L'uomo nell'infinito*"

letteratura scientifica: Galileo e la rivoluzione scientifica, Galileo scrittore.

Lettura e analisi del testo "*Una nuova concezione della conoscenza*" pag. 181-183

La nascita del teatro come metafora della vita nel 600:

Shakespeare lettura e comprensione "*Il nome di Romeo*" atto II scena II , "Romeo e Giulietta al balcone" pag.134-137

Visione e analisi de film "*Shakespeare in Love*"

Confronto tra eroi: Amleto e Romeo

Cervantes: il romanzo moderno

Don Chisciotte e il romanzo nel 600 : lettura di testi

"Introduzione al romanzo"

"L'avventura dei mulini a vento" pag. 116-118

"La follia di un "Hidalgo" pag.111-114

L'Arcadia e la letteratura del '700.

Alle origini della riflessione sul diritto

Giovan Battista Vico "Il diritto natural di tutte le genti" 298-299

Pietro Verri "E' giusta la tortura?" pag. 301-303

Beccaria: Dei delitti e delle pene "*Contro la pena di morte*" pag. 304-308

Approfondimento sulla storia del carcere in Italia e sul concetto di "pena" e "giustizia" in preparazione alla visita alla casa circondariale di Mantova.

Laboratorio di scrittura

discussione su argomenti di attualità per preparare lo svolgimento la prima prova d'esame di maturità (La pena di morte, il lavoro come diritto e dovere del cittadino, come opportunità, i cambiamenti climatici).

Lavori personali o svolti a gruppi con presentazione di relazioni alla classe con modalità digitale e stesura di testi individuali e di gruppo.

Percorso monografico/tematico

Manzoni, biografia, contestualizzazione, opere, poetica

Autoritratto di un letterato riservato e schivo", Manzoni e Leopardi a confronto

Il sistema dei personaggi del Romanzo, lettura e comprensione di brani dal romanzo *I Promessi Sposi* con video lezioni e percorsi tematici: *la religione nel romanzo, l'ironia del romanzo, rapporto fra la storia e il romanzo, Manzoni ritrattista, Manzoni paesaggista.*

Attualizzazione del romanzo attraverso un percorso sulla peste (lettura del cap. XXXI sulla peste a Milano) e confronto con la situazione di pandemia da COVID-19

IL SETTECENTO

Goldoni: biografia, contestualizzazione, opere, la poetica

Goldoni e la riforma del teatro

La locandiera: lettura e comprensione dei testi "Mirandolina , scena V-VI IX; L'epilogo, scena XVIII-XIX-XX pag. 465/473

Alfieri: caratteristiche dell'autore e il Grand Tour

Il grand tour tra esigenze illuministe e spinte romantiche

"Viaggio tra Germania, Danimarca e Svezia" da "Vita " di Alfieri

Foscolo: biografia, contestualizzazione, opere, la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

I sonetti "Alla Sera" , "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"

L'OTTOCENTO

Romanticismo: inquadramento storico-culturale

La figura femminile nella storia e nella letteratura del 700/800

Laboratorio di scrittura

Proposta di argomenti di attualità riguardo la situazione d'emergenza, in particolare la peste nella storia e raccontata dagli scrittori con svolgimento di compiti di realtà e produzione di lavori personali con modalità diverse (relazioni, saggi, presentazioni in power point, video)