

## PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DISCIPLINARE

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	2023/24
<b>CLASSE:</b>	4BS
<b>DISCIPLINA:</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>DOCENTE:</b>	GATTINONI GIULIA
<b>TESTO IN USO:</b>	Roncoroni, Cappellini, Sada, Noi c'eravamo, vol.2, dal Seicento all'Ottocento, Mondadori Education

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Umanesimo e Rinascimento: movimento culturale, definizione, cause, valori, dove, quando, intellettuali, i generi letterari, lingua, confronto col Medioevo**

- il genere cavalleresco dalla metà del '300 al '400

**Ariosto L.: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera;**

**lettura di brani, con parafrasi, analisi e commento:**

**x il proemio, il palazzo d'Atlante, la pazzia di Orlando, Astolfo sulla Luna**

-Machiavelli N.: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera;

**lettura di brani, con parafrasi, analisi e commento:**

**x Il Principe: la volpe e il leone, Virtù e Fortuna, Esortazione finale**

**Il Manierismo: definizione, caratteristiche in sintesi**

-Tasso: biobibliografia in sintesi, tematiche, stile, con lettura, parafrasi e analisi di alcune ottave del proemio "La Gerusalemme liberata" e confronto con proemio dell'Orlando furioso

**la cultura del '600 e il Barocco: movimento culturale, definizione, cause, valori, dove, quando, intellettuali, i generi letterari**

- Marino: bibliografia, stile e la poesia barocca

**lettura, parafrasi e analisi di "Onde dorate" e "Donna che cuce"**

-Galilei G.: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera;

**"Dialogo sopra i due massimi sistemi"**

**lettura, analisi e commento dei brani "l'aneddoto del notomista", lettera al doge di Venezia**

-Cervantes: biobibliografia, tematiche,

**lettura, parafrasi e analisi della presentazione del personaggio don Chisciotte**

-Shakespeare: biobibliografia, tematiche

**Romeo e Giulietta con lettura, parafrasi e analisi della scena del balcone**

**Amleto con lettura, parafrasi e analisi di un testo**

**Illuminismo: movimento culturale, definizione, cause, valori, dove, quando,**

intellettuali, i generi letterari.

**Letture di testi o brani di autori e pensatori:**

la definizione di illuminismo di Kant, definizione di superstizione nell'Enciclopedia illuminista

x lettura, parafrasi e analisi del testo tratto da "Trattato sulla tolleranza" di Voltaire

x lettura, parafrasi e analisi del testo "E' giusta la tortura" di P.Verri e di brano da

x lettura, parafrasi e analisi del testo introduttivo del periodico "Il Caffè"

x lettura, parafrasi e analisi del testo introduttivo "Dei delitti e delle pene" di C.Beccaria

- Parini: breve biobibliografia, tematiche, stile e lettura con parafrasi, analisi di parti da "Il Giorno" (da "Il Mattino" e "Mezzogiorno")

-il'700 teatrale: panoramica: il melodramma e la commedia dell'arte

Goldoni: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera e lettura con parafrasi, analisi di atti della commedia "La locandiera".

La riforma del teatro di Goldoni

- Parini: breve biobibliografia, tematiche, stile e lettura con parafrasi, analisi di parti da "Il Giorno": La vergine cuccia

**Neoclassicismo e Preromanticismo in sintesi**

-Foscolo: biobibliografia, tematiche, stile, innovazione dell'opera e lettura, parafrasi e analisi di:

x Autoritratto

x Alla sera

x A Zacinto

x due lettere da "Ultime Lettere di Jacopo Ortis" (una lettera con lettura e analisi in autonomia)

x alcuni versi da "I Sepolcri"; i grandi a Santa Croce

- Manzoni: biobibliografia, tematiche, stile, lingua, temi e opere e lettura, parafrasi e analisi dell'episodio di incontro tra Fra Cristoforo e don Rodrigo

**LAVORO DI LETTURA, ANALISI E PRODUZIONE RELATIVA A TESTI LETTERARI E NON LETTERARI**

-lettura, riassunto, analisi di testi argomentativi e articoli di giornale (proseguimento del lavoro svolto nella classe terza)

-scrittura di testi argomentativi e analisi di errori di contenuto o di forma

-esercitazioni /simulazioni di tipologia C, A

**PER I VARI ARGOMENTI TRATTATI, SI E' LAVORATO IN MODO DA POTENZIARE ABILITA' E COMPETENZE, OLTRE ALLE CONOSCENZE, TRAMITE :**

-uso di ppt della docente con link ad approfondimenti

-costruzione di mappe concettuali, tabelle, schematizzazione

-analisi di testi letterari tramite esercizi con domande guida per creare una comunità interpretativa

-approfondimenti artistici per i vari movimenti culturali e letterari

-sensibilizzazione ad argomenti di attualità, anche partendo da temi analizzati in

**Letteratura**

**ALTRO:**

**-adesione ad attività “Non uno di meno”, attività di orientamento e di educazione civica: il lavoro e la violenza di genere**

Il Docente

Giulia Gattinoni

---

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa)*